

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Лесколовский центр образования»»
Всеволожского района Ленинградской области

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МОУ «СОШ «ЛЦО»
№83 от 29.08.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
По диджеингу и звукорежиссуре
«ЗВУЧИ»

Возраст детей, осваивающих программу: 12-15 лет
художественной направленности

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Васильев Роман Сергеевич

педагог дополнительного образования

Лесколово

2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Новизна и актуальность.....	4
3. Педагогическая целесообразность.....	6
4. Цель, задачи программы.....	6
5. Отличительные особенности программы.....	7
6. Возраст детей.....	7
7. Сроки реализации программы.....	7
8. Формы и режим занятий.....	7
9. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	9
10. Формы подведения итогов.....	12
11. Учебно-тематическое планирование.....	13
12. Содержание программы.....	14
13. Методическое обеспечение.....	17
14. Литература.....	18
15. Приложение к программе (Календарно-тематический план).....	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по диджеингу и звукорежиссуре «ЗВУЧИ» имеет художественную направленность и руководствуется следующими документами:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующих до 1 января 2027 года;
3. Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап и II этап
4. Постановления от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Данная программа разработана на основе методического пособия «Основы звукорежиссуры» (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г.,2008г.), «10 шагов к звуковому пейзажу» (Говард Магнум,2012г.)

Новизна и актуальность программы

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе.

Звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий в современном мире. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

Ди-джеинг – одно из направлений клубной и хип-хоп культуры – современен и востребован, отвечает интересам молодежи, направлен на социализацию личности учащегося, развитие у него творческих способностей. Интерес к нему определяется также культурным уровнем, социальными ориентирами. В той же степени интересна для молодых людей и работа MC-ведущего шоу-программ. Программа реализует запрос детей, подростков и юношества на причастность к молодежной субкультуре, позиционируемой изначально как клубная.

Актуальность и новизна данной программы заключается в том, программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность

Программа предполагает позитивную социализацию воспитанников. Ведь личность может быть социализирована как позитивно, так и негативно. Данная программа, учитывая подверженность детей, подростков и молодежи в клубной среде ложным массовым стереотипам, ориентирует их на здоровый образ жизни и позитивные ценности. Обучающиеся в процессе реализации

программы получают языковые социально – правовые и информационно – технологические компетенции.

В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения.

Таким образом, создаётся систематизация теоретического и практического материала, что создаёт благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует художественно-эстетическому развитию, поддержанию интереса учащихся к занятиям. В этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Цель программы

- развитие музыкально-творческих способностей детей, имеющих глубокую патологию зрения;
- владение навыками самостоятельного озвучивания концертных программ и музыкальных коллективов, работа со звуковым оборудованием и программным обеспечением.

Задачи программы

Обучающие:

- основам звукооператорского мастерства и диджеингу;
- установке, сборке, коммутации и настройке звукоусилительного комплекса;
- приёмам работы и настройки микрофонов;
- составлению систематизации музыкальной фонотеки для озвучивания мероприятий;
- организации и проведению озвучивания различных мероприятий;
- основам работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки,

редактированию музыкального материала;

- работе с различными источниками информации, систематизации и классификации музыкального материала, ведению учебно-исследовательской работы.

Обеспечение:

- расширения области возможных профессиональных компетенций.

Развивающие:

Развитие:

- синтеза художественного и технического мышления;
- воображения, фантазии и творческой активности;
- коммуникативных умений через создание социокультурной среды общения;
- способности к рефлексии и самоанализу;
- допрофессиональных интересов.

Воспитательные:

- формирование хорошего музыкального вкуса, воспитание музыкальной культуры;
- формирование успешной социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

Отличительные особенности общеразвивающей программы

Наряду с освоением теоретического материала общеразвивающая программа дополнительного образования по диджеингу и звукорежиссуре «ЗВУЧИ» предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение навыков работы со звуко-техническим оборудованием, а также освоение музыкальных программ. Это способствует включению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий,

используемых в музыкальной индустрии – залог дальнейшего определения обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации.

Возраст детей

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по диджеингу и звукорежиссуре «ЗВУЧИ» предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 15 лет.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий – групповая. Занятия по Программе проводятся 2 раза в неделю, длительность занятий 1 академическому часу.

Занятия по данной Программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая. Форма занятий включает в себя тематические беседы, практическую работу в студии, интерактивные занятия, самостоятельную работу в группах.

Сроки реализации: Дополнительная общеобразовательная программа по диджеингу и звукорежиссуре «ЗВУЧИ» реализуется в течение 1 года (72 часа)

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	Дата начала занятий	Дата окончания занятий						
1 год	2.09.2024	31.05.2025	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения	36	72	72	По расписанию	Промежуточная (май)

			ния на текущи й учебны й год					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Планируемые результаты

Результаты обучающей деятельности.

- будут иметь представление о работе звукооператора;
- будут знать правила технической эксплуатации аудиотехнического оборудования;
- овладеют понятиями акустики помещений;
- будут понимать устройство акустических систем;
- овладеют способами коммутации звукового оборудования;
- овладеют навыками цифровой обработки звука;
- будут уметь настраивать звуковое оборудование с учетом акустических особенностей зала;
- будут уметь исправлять дефекты звука в онлайн режиме;
- овладеют способами самостоятельной записи трека;
- сумеют создавать тематические фонотеки;
- смогут самостоятельно озвучивать школьные мероприятия;
- смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Результаты воспитывающей деятельности.

сформируют представление о различных направлениях музыкальной культуры;

- овладеют навыками самодисциплины;
- приобретут опыт в самокритичной оценке своих творческих и операторских способностей
- овладеют умениями творческого сотрудничества и коммуникативными качествами работы в разнохарактерной группе;
- смогут осознанно относиться к индивидуальной и коллективной ответственности;
- получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

Результаты развивающей деятельности.

- улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;

- будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;
- повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий.
- сформируют целостное представление о звукооператорстве, как предмете, изучающем не только акустические особенности, но и историю и традиции разных стран мира;
- смогут мыслить о природе звука не шаблонно, и поэтому будут способны использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратная база;
- приобретут потребность в самообразовании и дальнейшем развитии навыков и умений в области музыкальной акустики.

Метапредметные результаты.

По окончании изучения данной Программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

Оценка результативности

Система оценки результативности необходима чтобы:

- проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
- определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
- определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей;

Образовательной программой предусмотрено проведение входящей диагностики и промежуточной аттестации.

Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования.

Цель – выявить интересы, индивидуальные особенности детей, определить уровень творческих способностей.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Формы подведения итогов

- наблюдение, собеседование, анкетирование (детей, родителей)
- тестирование, в том числе компьютерное;
- практические задания;
- открытые занятия
- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Цель - определить уровень полученных знаний и умений.

Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы.	Часы	
		теория	практик а
Раздел I 1	Введение в специальность.		
	Общие вопросы звукорежиссуры и диджеинга.	2 ч.	
Раздел II	Начальные сведения о звуковом оборудовании		
1	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах	2 ч.	6 ч.
2	Микшерные пульта.	2 ч.	6 ч.
3	Слуховой контроль записи на концертах.	2 ч.	5 ч.
Раздел III	Компьютерная запись звука.		
1	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	2 ч.	4 ч.
2	Запись и обработка звука на компьютере.	2 ч.	5 ч.
3	Сведение звуковых треков.	2 ч.	6 ч.
Раздел IV	Фоновая музыка для использования на мероприятиях		
1	«Подложки» и фоновая музыка	3 ч.	6 ч.
2	«Отбивки» и их использование.	3 ч.	6 ч.
Раздел V	«Озвучка» мероприятий: тематически и календарных		8 ч.
		10ч.	52 ч.
Итого:			72ч

Содержание тем программы

Раздел I. Введение в специальность.

Тема 1. История звукозаписи.

Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Тема 2. Общие вопросы звукорежиссуры.

Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы.

Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности.

Звукорежиссер - сотворец исполнителя, содирижер и сорежиссер.

Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании

Тема 1. Микрофоны.

Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов.

Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.

Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов).

Тема 2. Микшерные пульта.

Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики.

Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

Тема 3. Слуховой контроль записи.

Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.

Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы.
Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

Раздел III. Компьютерная запись звука.

Тема 1. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов.

Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.

Тема 2. Запись и обработка звука на компьютере. Компьютер. Типы программ. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. Запись и обработка звука на компьютере. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.

Тема 3. Сведение звуковых треков. Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.

Раздел IV. Фоновая музыка для использования на мероприятиях.

Тема 1. «Подложки» и фоновая музыка. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.

Тема 2. Понятие «отбивка» их использование и разновидность. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.

Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений

Методическое обеспечение общеразвивающей программы по диджеингу и звукорежиссуре «MAXIMUM»

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

- звукоизолирующее помещение;
- актовый зал;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
- микшерный пульт;
- процессор эффектов;
- эквалайзер;
- мониторы;
- акустические колонки;
- усилитель;
- микрофоны (радио-, проводные);
- комбоусилители;
- CD-диски, флеш-накопители;

- коммутационные провода;
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- наушники;
- программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания;
- набор коммутационных проводов и переходников.

Список литературы

Для педагога:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014.
4. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие. - СПб.СПбГИКиТ, 2015.
5. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
6. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. –М. 2005.
7. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКПРЕСС. 2010.
8. Медведев Е.В. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – СПб. ДМК Пресс. 2010.
9. Мишенков С. Электроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячая линия. 2011.
10. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер. 2010.
11. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс-А. 2004.
12. Уайт П. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
13. Фрай Д. Микширование «живого» звука. Изд. Редакция «IN/OUT». 1996

Интернет-ресурсы:

1. Авторский некоммерческий электронный журнал о звуке.
<http://websound.ru/>
2. Всё о музыке. <http://e-music.fdstar.ru/>
3. Звуковое оборудование. Обзоры микрофонов, мониторов, клавишных, интерфейсов, софта. <http://prosound.ixbt.com/>
4. Давид Гибсон. Искусство сведения. Тех.редактор Г.Петерсен.
<http://www.exellon.net/book/The%20Art%20Of%20Mixing%20-%20russian.pdf>
5. Музыкальный компьютер. Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных.
<http://www.petelin.ru/>

Для обучающихся:

1. Майкл Ставроу (Mike Stavrou). Сведение разумом. / пер.с англ. Гончаров А.
– М. 2003.
2. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи.
– М.: Изд.ГИТР. 2011.
3. Стронг Джефф. Домашняя студия звукозаписи. –М.: Изд.Диалектика. 2006.

Календарно-тематический план

Содержание урока	Кол-во часов	Сроки	Изменения
Раздел I. Введение в специальность. Общие вопросы звукорежиссуры.	2		
Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании - Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах. - Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение.	4		
Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.	4		
<i>Микшерные пульты.</i> Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульты для больших студий, выносные малогабаритные пульты, пульты для озвучивания концертных залов.	2		
Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте	4		
Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.	2		
<i>Слуховой контроль записи на концертах.</i> Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.	7		
Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.	3		
Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.	3		

Раздел III. Компьютерная запись звука.		
- Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. - Профессиональные форматы звуковых файлов. Создание трека.	3	
Звуковые карты. Назначение. Типы.	3	
Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.	3	
Запись и обработка звука на компьютере.	7	
- Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы. - Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. - Запись и обработка звука на компьютере.		
-Сведение звуковых треков. -Сведение и мастеринг. Назначение. -Основные приёмы работы, последовательность действий. -Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.	7	
Раздел IV Фоновая музыка для использования на мероприятиях. «Подложки» и фоновая музыка		
Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек».	3	
Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	3	
Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека.	2	
«Отбивки» и их использование.		
Создание отбивок.	2	
Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	2	
Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.	2	
Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.	4	
Всего:	72 часа	

