

Демонстрационный вариант

Предмет – литература

Класс – 5.

Тема – «Систематический курс литературы в 5 классе»

Дата проведения контрольно – оценочной процедуры -

Время выполнения работы – 45 минут

Форма работы – комбинированный тест

Пояснительная записка.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Примерные программы основного общего образования. М.: Просвещение, 2021г.
- Универсальные кодификаторы для оценки качества образования, с 5-9 класс, которые представлены на сайте ФИПИ (<https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko#!/tab/243050673-6>).

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 5-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных учреждений, участвующих во ФГОС ООО, а также выявления и дальнейшего сопровождения одарённых детей. Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в 5-х классах.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику итогового собеседования по литературе и широкой общественности составить представление о структуре будущих заданий, их количестве, а также об их форме и уровне сложности. Приведённые критерии оценки выполнения заданий итогового собеседования, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности развёрнутых ответов в устной речи.

Способ оценивания.

Все задания (базового и повышенного уровня) обязательны для выполнения. Учитель оценивает все задания по уровням и диагностирует уровень овладения способами учебного действия.

*Задания повышенного уровня оцениваются баллами, которые переводятся в результат «отлично» и «хорошо», результат «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в журнал в виде отметок «3» и «2» не ставится. Таким образом, за задания повышенного уровня обучающийся в журнал может получить только отметку «5» или «4». Списки таких обучающихся по предмету формируются отдельно для дальнейшего их сопровождения.

Задачи:

- формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных;
- формирование прочных фоновых умений и навыков, овладение нормами русского литературного языка и обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
- согласование содержательной части ПА в соответствии с предметными и метапредметными результатами КЭС

Предметные и метапредметные результаты содержательной части в соответствии с КЭС

Метапредметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
1		Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
	1.1	Определять и обосновывать собственные читательские предпочтения
	1.2	Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме
2		Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы
	2.1	Понимать роль литературы в формировании представлений о системе ценностей
	2.2	Обосновывать свои суждения с опорой на текст
	2.3	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе летопись, былинку, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический)
3		Смысловое чтение
	3.1	Внимательно, с пониманием читать художественный текст
	3.4	Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
	3.5	Выявлять конфликт в произведении

	3.7	Характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении
	3.8	Находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа
	3.12	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведения
4	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	
	4..1	Выразительно читать наизусть не менее 6 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)
	4.2	Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
	4.3	Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения
	4.4	Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя
	4.5	Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 100 слов)
	4.7	Составлять сложный план художественного произведения или его фрагмента
5	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами	
	5.1	Пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе

Структура диагностической работы

Работа по литературе состоит из 2-х частей и задания повышенного уровня.

Часть 1 («А») включает от 1 до 15 заданий с выбором ответа;

Часть 2 («С») - 1 задание с развернутым ответом.

*Задание повышенного уровня состоит из 1 задания с развёрнутым ответом.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания типа «А» оцениваются в 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания 1 части равен 15 баллов.

Задание типа «С» оценивается в 5 баллов. Максимальный балл за выполнение задания 2 части равен 5 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы базового уровня – 20 баллов.

*Задание повышенного уровня оценивается в 10 баллов, при неполном ответе оценка может быть от 0-9 баллов.

Базовый уровень достижений - уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3»).

Для оценивания учащихся уровень достижений, которых ниже базового используется оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

*Задания **повышенного уровня** оцениваются баллами, которые переводятся в результат «отлично» и «хорошо», результат «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в журнал в виде отметок «3» и «2» не ставится. Таким образом, за задания повышенного уровня обучающийся в журнал может получить только отметку «5» или «4». Списки таких обучающихся по предмету формируются отдельно для дальнейшего их сопровождения.

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 6 ответов	2(неудовлетворительно)
6-11	3(удовлетворительно)
12-16	4(хорошо)
17-20	5 (отлично)

Задание повышенного уровня *

Критерии оценивания выполнения задания, требующего написания связного ответа (объёмом не менее 5-8 предложений).

Баллы	Критерии
3	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании проблемы и соотнесён с поставленной задачей
3	Привлечение текста на уровне анализа важных фрагментов
2	Композиционная цельность и Логичность
2	Речевые и грамматические нормы
Максимальный балл - 10	

Демонстрационный вариант

1. Определи термин.

А 1 Небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов:

1. Сказ.
2. Рассказ.
3. Сказка.
4. Повесть.

А 2 Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом:

1. Повесть.
2. Сказка.
3. Баллада.
4. Басня.

А 3 Круг жизненных явлений, изображённых в произведении, круг событий, образующих основу произведения:

1. Сюжет.
2. Идея.
3. Тема.
4. Композиция.

А 4 Ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу:

1. Идея.
2. Тема.
3. Композиция.
4. Сюжет.

А 5 Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета другому:

1. Эпитет.
2. Метафора.
3. Сравнение.
4. Олицетворение.

2. Определи автора произведения.

А 6 Повесть «В Дурном обществе» написал:

1. А.С. Пушкин.
2. И.С. Тургенев.
3. В.Г. Короленко.
4. Н.В. Гоголь.

А 7 Рассказ «Косцы» написал:

1. И.А. Бунин.
2. М.М. Пришвин.
3. Н.А. Некрасов.
4. И.С. Тургенев.

А 8 Стихотворение «Бородино» написал:

1. А.С. Пушкин.
2. М.Ю. Лермонтов.
3. Ф.И. Тютчев.
4. А.А. Фет.

А 9 Быль «Заколдованное место» написал:

1. В.А. Жуковский.
2. И.С. Тургенев.
3. А.П. Чехов.
4. Н.В. Гоголь.

А 10 Стихотворение «На Волге» написал:

1. М.Ю. Лермонтов.
2. Н.А. Некрасов.
3. А.А. Фет.
4. Ф.И. Тютчев.

3. Определи произведение

А 11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- 1) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- 2) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- 3) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

А 12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- 1) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- 2) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- 3) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

А 13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- 1) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- 2) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- 3) Н.А. Некрасов «На Волге»

А 14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

А 15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

Задание «С» творческого плана

В известной детской песенке есть такие слова: «Если с другом вышел в путь, веселей дорога...» кого из литературных героев, произведений, изученных в 5 классе, вы бы взяли в жизненный путь и почему?

Задание повышенного уровня *

Сквозная тема литературы 5 класса – «Дороги к счастью»

Какое литературное произведение, изученное по программе 5 класса, вы возьмёте в качестве аргумента данного тезиса?