

РУССКИЙ ЯЗЫК

Демонстрационный вариант
итоговой работы (промежуточная аттестация) для 8 класса

Предмет – русский язык.

Класс – 8.

Тема – «Систематический курс русского языка в 8 классе»

Дата проведения контрольно-оценочной процедуры -

На выполнение всей диагностической работы отводится 60 минут.

Форма работы – Тестовые задания и сочинение на лингвистическую тему.

Пояснительная записка

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012,
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации: от 17.12.2010 года №1897
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования - <http://fgosreestr.ru>
- Универсальные кодификаторы для оценки качества образования, с 5-9 класс, которые представлены на сайте ФИПИ (<https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko#!/tab/243050673-6>).

Диагностическая работа (рубежный контроль) проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 8 -х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных учреждений, участвующих во ФГОС ООО, а также выявления и дальнейшего сопровождения одарённых детей. Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по русскому языку, используемые в 8-х классах.

Назначение демонстрационного варианта работы по русскому языку для 8 класса МОУ «СОШ «ЛЦО» заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику итогового контроля по русскому языку в 8 классе и широкой общественности составить представление о структуре и содержании будущих вариантов проверочной работы, о форме предъявления материала и уровне сложности заданий. Критерии оценивания экзаменационной работы позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности ответов.

Эти сведения дают возможность учащимся выработать стратегию подготовки к итоговой проверочной работе по русскому языку.

Материал по промежуточной аттестации составлен на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, образовательной программы школы и учебного плана на 2021-2022 учебный год.

Экзаменационная работа представлена в 2 вариантах и состоит из 2 частей, включающей в себя 14 заданий.

ЧАСТЬ 1 (базовый уровень) выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 13 заданий. Ответы к заданиям 1-13 записываются в виде слова (словосочетания), числа или последовательности цифр.

ЧАСТЬ 2 (*повышенный уровень) выполняется на основе того же прочитанного текста и представляет собой сочинение на лингвистическую тему. В работе части 2 необходимо дать развернутый аргументированный ответ на вопрос. Это **дополнительная отметка** по предмету в рамках ПА.

Перечень КЭС по универсальному кодификатору

№	кэс	Проверяемые элементы содержания
Часть 1		
1	1.2	Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слова; применять знания по орфографии в практике правописания
2	1.3	Распознавать основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные), распознавать типы подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание), выявлять грамматическую синонимию словосочетаний
3	1.4	Характеризовать основные признаки предложения, средства оформления предложения в устной и письменной речи; различать функции знаков препинания
4	1.6	Распознавать предложения по количеству грамматических основ; различать способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения
5	1.8	Распознавать односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения подлежащего, сказуемого; различать виды односоставных предложений (назывное предложение, определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, безличное предложение); характеризовать грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений; выявлять синтаксическую синонимию односоставных и двусоставных предложений; понимать особенности употребления односоставных предложений в речи; характеризовать грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами да, нет.
6	1.9	Распознавать простые неосложнённые предложения, в том числе предложения с неоднородными определениями; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, осложнённые обособленными членами, обращением, вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, междометиями.
7	1.10	Характеризовать признаки однородных членов предложения, средства их связи (союзная и бессоюзная связь); различать однородные и неоднородные определения; находить обобщающие слова при однородных членах; понимать особенности употребления в речи разных типов сочетания однородных членов 1.11 Различать виды обособленных членов предложения,
8	1.11	Различать виды обособленных членов предложения, применять нормы обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений, дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций)
9	1.12	Различать группы вводных слов по значению, различать вводные предложения и вставные конструкции; понимать особенности употребления предложений с вводными словами, вводными предложениями и вставными конструкциями,

		обращениями и междометиями в речи, понимать их функции; выявлять омонимию членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений
10	1.13	Распознавать сложные предложения; конструкции с чужой речью
11	1.15	Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам: наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности; указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; анализировать языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические).
Часть 2		
12	5.3	Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства,

Система оценивания экзаменационной работы.

Все задания (базового и повышенного уровня) обязательны для выполнения. Учитель оценивает все задания по уровням и диагностирует уровень овладения способами учебного действия.

*Задания повышенного уровня оцениваются баллами, которые переводятся в результат «отлично» и «хорошо», результат «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в журнал в виде отметок «3» и «2» не ставится. Таким образом, за задания повышенного уровня обучающийся в журнал может получить только отметку «5» или «4». Это **дополнительная отметка** по предмету в рамках ПА. Списки таких обучающихся по предмету формируются отдельно для дальнейшего их сопровождения.

Часть 1 базовый уровень

За каждое задание части 1 (1-13) – 1 балл. Максимально количество баллов за задания части 1 – **13 баллов**.

Часть 2 * повышенный уровень

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.	Баллы
СК1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос в целом, но выявил только 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявил ни одной функции языкового явления.	0
СК2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привел 2 примера- аргумента <u>из текста</u> , которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый привел 2 примера- аргумента <u>из текста</u> , которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления ИЛИ экзаменуемый привел 2 примера- аргумента, соответствующих обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления: 1 пример из исходного текста и 1 пример не из исходного текста,	1

	ИЛИ экзаменуемый привел 1 пример- аргумент <u>из текста</u> , иллюстрирующий 1 функцию языкового явления.	
	Экзаменуемый привел 1-2 примера- аргумента из текста, не соответствующего обоснованием, ИЛИ экзаменуемый привел аргументы-примеры не из прочитанного текста, ИЛИ экзаменуемый не привел ни одного примера- аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления.	0
СК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, НО допущена 1 логическая ошибка, И/ИЛИ в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, НО допущено более 1 логической ошибки И/ИЛИ имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
СК4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершенности.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СК1- СК4		7

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулем баллов** по всем критериям.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно и входит в повышенный уровень.

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	2
	Допущено 1-2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущены 2-3 ошибки	1
	Допущены 4 ошибки и более	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены 1-2 ошибки	1
	Допущены 3 ошибки и более	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет	2
	Допущены 1-2 ошибки	1
	Допущены 3 ошибки и более	0

ФК1	Фактическая точность сочинения-рассуждения	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Фактических ошибок в изложении материала нет, однако допущена 1 ошибка в употреблении терминов.	1
	Экзаменуемым допущены фактические ошибки в изложении материала и /или есть 2 и более ошибки в понимании и употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям ФК1, ГК1-ГК4		10

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы (базовый уровень и повышенный) - 30 баллов

Критерий оценки базового уровня:

«5» - 13-12 баллов

«4» - 11 - 9 баллов

«3» - 8 - 6 баллов

«2» - 0-5 баллов

Критерий оценки *повышенного уровня (сочинение + грамотность):

«5» - 17-15 баллов

«4» - 14 - 10 баллов

*Задания повышенного уровня обязательны для выполнения, но оцениваются баллами, которые переводятся в результат «отлично» и «хорошо», результат «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в журнал в виде отметок «3» и «2» не ставится. Таким образом, за задания повышенного уровня обучающийся в журнал может получить только отметку «5» или «4». Списки таких обучающихся по предмету формируются отдельно для дальнейшего их сопровождения.

Демонстрационный вариант
Вариант 1
Часть 1

Внимательно прочитайте текст и выполните задания 1-13

(1)Смотрю по телевизору фильм. (2)Слышится музыка, как всегда, красивая, мелодичная, с одним и тем же преобладающим мотивом, высоко начавшимся будто бы колокольным, протяжным звоном, неотвратимым, гибельным гулом, накатывающимся на землю, опадающим на неё. (3)Но на самом исходе звука, мощно подхваченная оркестром, силой земной поддержанная, взмывает ввысь, к небу воскрешающая сила. (4)Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, всё ещё светит впереди путеводной звездой.

(5) Почему-то решаю, что это музыка Георгия Васильевича Свиридова. (6) Не такой уж большой я знаток творчества этого замечательного нашего музыканта и вообще никакой не меломан, но есть звуки и нити, соединяющие русского человека на русской земле, и они звучат в каждом из нас от рождения, да вот выразить их, донести до моря людского не каждому дано.

(7)Музыка, быть может, самое дивное создание человека. (8)Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим. (9)Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умолкнувшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, ко в борьбе за существование человеком же и погублено.

(10)Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть в нём и пребудет на земле. (11) Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. (12) Возникает крамольная мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. (13) И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово.

(14) Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать. (15) Я имею в виду настоящую музыку, а не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревущему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взялись и чей образ и подобие утратили.

(По В. П. Астафьеву)

1.Какое из высказываний, приведенных ниже, содержит ответ на вопрос «Что имел в виду автор, говоря о «настоящей музыке»?

1) Это музыка, которая звучит сейчас с экранов телевизоров и из радиоприемников.

2) Музыкальные произведения, представляющие собой лучшие образцы.

- 3) Музыкальное произведение признанного композитора.
- 4) Музыка, подобная звукам, существующим в природе.

2. Почему автор не приемлет некоторые направления современной музыки, называя их «Оглушающей вакханалией»?

- 1) Современная музыка очень громкая и плохо влияет на слух.
 - 2) Эта музыка делает человека подобным ревящему зверю.
 - 3) Подобная музыка мешает человеческому общению.
 - 4) Эта музыка написана по западным образцам.
3. Замените слово **ВЗМЫВАЕТ** из предложения 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
 4. Из предложений 12-13 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.
 5. Среди предложений 6-9 выпишите слово, **правописание приставки** в котором определяется значением «очень».
 6. Из предложений 7-9 выпишите слово, в котором **правописание Н и НН** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется буква Н».
 7. Среди предложений 4-8 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.
 8. Среди предложений 7-11 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
 9. Из предложения 12 выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **ПРИМЫКАНИЕ**.
 10. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.
 11. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.
Люди плачут,(1) слушая музыку,(2) плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным,(3) казалось бы,(4) умолкнувшим, (5) навсегда утраченным, (6) плачут,(7) жалея себя и то чистое, (8) дивное создание в себе, (9) что было задумано природой, (10) но в борьбе за существование человеком и погублено.
 12. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 4.
 13. Среди предложений 1-4 найдите **односоставное определенно-личное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Часть 2 (*повышенный уровень)

14. Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Зачем нужны вводные слова**»?

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции вводных слов. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

Внимательно прочитайте текст и выполните задания 1-13

(1)... Мама, мама! (2) Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. (3) За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой, - он был такой нежный, ровный, только чуть-чуть темнее на жилочках. (4) А может быть, они были и грубее, руки твои, - ведь им столько выпало работы в жизни, - но они всегда казались мне такими нежными, и я так любил целовать их прямо в темные жилочки.

(5) Да, с того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, когда ты в изнеможении, тихо в последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжелый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе.

(6) Я помню твои руки, несгибающиеся, красные, залубеневшие от студеной воды в проруби, где ты полоскала белье, когда мы жили одни, - казалось, совсем одни на свете, - и помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына и как они мгновенно продевали нитку в иголку, когда ты шила и пела - пела только для себя и для меня. (7) Потому что нет ничего на свете, чего бы они погнушались!

(8) Но больше всего, на веки вечные запомнил я, как нежно гладили они, руки твои, чуть шершавые и такие теплые и прохладные, как они гладили мои волосы, и шею, и грудь, когда я в полусознании лежал в постели. (9) И, когда бы я ни открыл глаза, ты была всегда возле меня, и ночник горел в комнате, и ты глядела на меня своими запавшими очами, будто из тьмы, сама вся тихая и светлая, будто в ризах. (10) Я целую чистые, святые руки твои!

(11) Оглянись же и ты, юноша, мой друг, оглянись, как я, и скажи, кого ты обижал в жизни больше, чем мать, - не от меня ли, не от тебя, не от него, не от наших ли неудач, ошибок и не от нашего ли горя седеют наши матери? (12) А ведь придет час, когда мучительным упреком сердцу обернется все это у материнской могилы.

(13) Мама, мама!...(14) Прости меня, потому что ты одна, только ты одна на свете можешь прощать, положи на голову руки, как в детстве, и прости...

(По А. Фадееву)

1. За что автор просит прощение у своей матери?

- 1) за то, что он не помогал своей матери
- 2) за то, что он оставил свою мать одну
- 3) за то, что он обижал мать больше, чем других
- 4) за то, что он не слушал советов матери

2. В каком значении используется в предложении 12 слово *сердце*?

- 1) центральный орган кровеносной системы
- 2) этот орган как символ души, переживаний, чувств
- 3) важнейшее место чего-нибудь, средоточие
- 4) символическое изображение в виде вытянутого по бокам овала, мягко раздвоенного сверху, книзу сужающегося и заостренного
3. Замените фразеологизм **НА ВЕКИ ВЕЧНЫЕ** из предложения 9 стилистически-нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним.
4. Из предложений 4-5 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.
5. Среди предложений 11-14 выпишите слово, **правописание приставки** в котором определяется значением «приближение».
6. Из предложения 6 выпишите слово, в котором **правописание Н и НН** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано».
7. Среди предложений 5-11 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 7-10 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.
9. Из первой части сложного предложения 3 выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **ПРИМЫКАНИЕ**.
10. Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.
11. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.
Оглянись же и ты, (1) юноша, (2) мой друг, (3) оглянись, (4) как я, (5) и скажи, (6) кого ты обижал в жизни больше, (7) чем мать, (8) - не от меня ли, (9) не от тебя, (10) не от него, (11) не от наших ли неудач, (12) ошибок и не от нашего ли горя седеют наши матери?
12. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 8.
13. Среди предложений 1-3 найдите предложение, в котором есть **составное именное сказуемое**. Напишите номер этого предложения.

Часть 2

14. Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Зачем нужны обращения?**»

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции вводных слов. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.