

МУЗЫКА

Демонстрационный вариант итоговой работы (промежуточная аттестация) по музыке для 5 класса

Предмет – Музыка.

Класс – 5.

Дата проведения контрольно – оценочной процедуры -

Время выполнения работы - 45 минут

Форма промежуточной аттестации: тестирование и задания с краткими и развёрнутыми ответами.

1. Пояснительная записка

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Примерные программы основного общего образования. М.: Просвещение, 2021г.
- Универсальные кодификаторы для оценки качества образования, с 5-9 класс, которые представлены на сайте ФИПИ (<https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko#!/tab/243050673-6>).

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 5 -х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных учреждений, участвующих во ФГОС ООО, **а также выявления и дальнейшего сопровождения одарённых детей.** Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по предмету музыка, используемые в 5-х классах.

Назначение демонстрационного варианта работы по предмету музыка для 5 класса МОУ «СОШ «ЛЦО» заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику итогового контроля по музыке в 5 классе и широкой общественности составить представление о структуре и содержании будущих вариантов проверочной работы, о форме предъявления материала и уровне сложности заданий. Критерии оценивания итоговой работы позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности ответов.

Эти сведения дают возможность учащимся выработать стратегию подготовки к итоговой проверочной работе по музыке.

2. Цель создания контрольно-оценочных средств:

- формирование единой системы требований, направленных на контроль результатов усвоения обучающимися программных знаний в соответствии с требованиями государственного стандарта соответствующего уровня образования и выявление одарённых детей для дальнейшего их сопровождения;
- формирование единой системы критериев оценивания образовательных результатов обучающихся;
- установление фактического состояния уровня достижений обучающимися требований государственного стандарта.

Согласование содержательной части ПА на 2022-2023 учебный год в соответствии с
ожидаемым предметным результатом

Ожидаемый предметный результат	ПА
Находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;	+
Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров—песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;	+
Определять имена композиторов—К. Дебюсси и М. Равеля, а так же некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;	+
Исполнять вокально-хоровые произведения (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а'capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, владеть навыком цепного дыхания).	+
Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;	+
Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;	+
Узнавать названия и различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;	+

3. Назначение контрольно – оценочных средств:

- выявление и оценка уровня овладения обучающимися предметными знаниями, умениями и освоенными метапредметными универсальными учебными действиями и способами деятельности;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимой системы знаний, умений по учебным предметам и метапредметных универсальных учебных действий и способов деятельности в соответствии с требованиями государственного стандарта соответствующего уровня.
- работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 5 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой).

Диагностическая работа (рубежный контроль) проводится с целью проверки уровня освоения обучающимися предметных и метапредметных результатов и представляет собой задания разного уровня сложности (базового и повышенного).

4. Способ и критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Все задания (базового и повышенного уровня) обязательны для выполнения. Учитель оценивает все задания по уровням и диагностирует уровень овладения способами учебного действия.

*Задания повышенного уровня оцениваются баллами, которые переводятся в результат «отлично» и «хорошо», результат «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в журнал в виде отметок «3» и «2» не ставится. Таким образом, за задания повышенного уровня обучающийся в журнал может получить только отметку «5» или «4». Списки таких обучающихся по предмету формируются отдельно для дальнейшего их сопровождения.

Выполнение каждого из заданий № 1,2,3,5,7,8,9,10,11,12,13 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 4,6,14 оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 15 оценивается 3 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 20 баллов.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-7	8-13	14-16	17-20

5. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,2,4,5,6,8,9,10,11,12,13	Б	ВО	1
3,7,14	Б	ВО	2
15	*П (Задание повышенной сложности)	РО	3

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ.

6. Описание формы бланка для выполнения работы:

работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

7. Инструкция для учащихся

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 15 заданий.

При выполнении 1-14 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – X) и обведите другой ответ.

Задания № 15 требует более развёрнутого ответа после прослушанного музыкального материала, который нужно вписать в отведённые линейки. Здесь необходимо воспользоваться данными вспомогательными вопросами для более полного и точного ответа.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

Демонстрационный вариант

по предмету «Музыка» обучающегося **5__класса**

МОУ СОШ «Лесколовский центр образования»

_____ за 2022-2023 учебный год

Вариант

Часть А (Базовый)

Выберите правильный ответ

1. Жанры камерно-вокальной музыки: А) песня и романс В) опера и балет С) сюита и симфония	8. Найдите русских композиторов, которые писали в форме классицизма и романтизма А) П.И.Чайковский, М.И.Глинка, А.П.Бородин В) С.С.Прокофьев, А.Шнитке С) Ф.Шопен, Ф. Шуберт
2. Что мы называем застывшей музыкой? А) стоп-кадр из мюзикла В) звучание архитектурных памятников С) памятника композитору D) программную музыку	9. Назовите имена двух зарубежных композиторов-романтиков: А) Л. Бетховен, В.А.Моцарт В) П.И. Чайковский, М.И. Глинка С) Ф. Шопен, Ф. Шуберт D) Г.В. Свиридов, А. Шнитке
3. Баркарола - это: А) «сельская песня» В) «ночная песня» С) «песня на воде»	10. Автором какого произведения является Моцарт: А) увертюра «Эгмонт» В) «Лесной царь» С) «Иван Сусанин» D) Реквием
4. Какое из произведений относится к программной музыке? А) М.И. Глинка, романс «Венецианская ночь» В) М.П. Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки» С) С.В. Рахманинов «Вокализ»	11. Назовите имя немецкого композитора – представителя стиля барокко А) П.И. Чайковский В) И.С. Бах С) В.Г. Кикта
5. Музыкальный фольклор - это: А) а капелльное пение В) старинное симфоническое творчество С) устное народное творчество	12. Яркий свободный театральный жанр с лёгким музыкальным сопровождением: А) либретто В) опера С) мюзикл
6.Найди правильное утверждение: А) народная музыка - хранитель истории В) балет – основа народного фольклора С) пастораль – песня о любви D) Бетховен – польский композитор	13. Направление, в котором писал Клод Дебюсси: А) романтизм В) импрессионизм С) барокко

7. Два направления развития музыки: А) народный фольклор и барокко В) нотная запись и электронная музыка С) народный фольклор и церковная музыка	14. Найдите 2 связи ИЗО, музыки и литературы А) ставятся только на сцене В) тематика их реальной жизни С) созданы для людей
---	--

Часть В *II (Задание повышенной сложности)

15. Послушайте произведения и ответьте на вопросы

- 1) Кто исполняет музыку, назовите услышанные музыкальные инструменты
- 2) Как вы думаете, когда создана эта музыка: древность, средние века или современность?
- 3) Нравится ли вам эта музыка и почему?

8. Ключи и ответы к демонстрационному варианту:

Часть А

1	A	8	A
2	B	9	C
3	C	10	D
4	B	11	B
5	C	12	C
6	A	13	B
7	C	14	BC

Часть В

15. Для слушания рекомендуется произведение в исполнении современного ансамбля или оркестра (эстрадный, джазовый коллектив)