

## **КИМ промежуточной аттестации по литературе 11 класса**

Предмет – литература

Класс –11

Тема – «Систематический курс литературы в 11 классе»

Дата проведения контрольно-оценочной процедуры -

**Назначение работы** – оценить уровень освоения выпускниками основной образовательной программы по литературе соответствующим требованиям федерального государственного стандарта.

**Время выполнения работы.**

На выполнение всей диагностической работы отводится 60 минут.

**Форма работы** – тест

### **Пояснительная записка.**

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012,
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации: от 17.12.2010 года №1897
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования - <http://fgosreestr.ru>

Универсальные кодификаторы для оценки качества образования, которые представлены на сайте ФИПИ (<https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko#!tab/243050673-6>).

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 11-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных учреждений, участвующих во ФГОС ООО. Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в 11-х классах.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику промежуточной аттестации по литературе и широкой общественности составить представление о структуре будущих заданий, их количестве, а также об их форме и уровне сложности.

Приведённые критерии оценки

дают представление о требованиях к полноте и правильности ответов.

**Цель** создания контрольно-оценочных средств:

- формирование единой системы требований, направленных на контроль результатов усвоения обучающимися программных знаний в соответствии с требованиями государственного стандарта соответствующего уровня образования и выявление одарённых детей;
- формирование единой системы критериев оценивания образовательных результатов обучающихся;

- установление фактического состояния уровня достижений обучающимися требований государственного стандарта.

#### **Назначение** контрольно-оценочных средств:

- выявление и оценка уровня овладения обучающимися предметными знаниями, умениями и освоенными метапредметными универсальными учебными действиями и способами деятельности;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимой системы знаний, умений по учебным предметам и метапредметных универсальных учебных действий и способов деятельности в соответствии с требованиями государственного стандарта соответствующего уровня.

Диагностическая работа представляет собой задания разного уровня сложности (базового и повышенного).

#### **Способ оценивания.**

Все задания (базового и повышенного уровня) обязательны для выполнения. Учитель оценивает все задания по уровням и диагностирует уровень овладения способами учебного действия.

\*Задания повышенного уровня оцениваются баллами, которые переводятся в результат «отлично» и «хорошо», результат «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в журнал в виде отметок «3» и «2» не ставится. Таким образом, за задания повышенного уровня обучающийся в журнал может получить только отметку «5» или «4». Это дополнительная отметка по предмету в рамках ПА. Списки таких обучающихся по предмету формируются отдельно для дальнейшего их сопровождения.

1.

#### **2. Структура работы.**

КИМ состоит из трёх частей.

Первая часть включает 7 заданий, предполагающих краткий ответ, связанный с эпическим, или лироэпическим, или драматическим произведением.

Вторая часть включает 5 заданий, предполагающих краткий ответ, связанный с лирическим произведением.

Третья часть включает 2 задания, предполагающих развернутый ответ ограниченного объёма (5-10 предложений)

*Таблица 1.*

№	Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1	7	7	С кратким ответом
2	Часть 2	5	5	С кратким ответом
3	Часть 3	2	12	С развернутым ответом
Итого		14	24	

#### **3. Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам действий**

В структурном отношении два комплекса заданий части 1-2 выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (1–7 и 10–14). Задание части 3 относится к заданиям повышенного уровня обобщающего типа. В работе контролируются элементы содержания из следующих разделов (тем) курса литературы:

Таблица 2. Распределение заданий по основным содержательным разделам (темам) курса литературы:

Содержательные разделы	№ задания
Теория литературы	1, 2, 7, 8, 13
Литература 20 века	3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 16
<b>Итого</b>	<b>14</b>

#### 4. Продолжительность итоговой работы.

На выполнение итоговой работы отводится 45 минут.

#### 5. Система оценивания выполнения отдельных заданий и итоговой работы в целом

Правильно выполненная работа оценивается 24 баллами.

Каждое правильно выполненное задание 1-12 оценивается 1 баллом.

Итого за задания базового уровня 12 баллов.

#### Критерии оценивания задания 16, требующего написания связного ответа объёмом 5-10 предложений.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» выставляется 0 баллов.

Критерии		баллы
<b>К 1</b> <b>\соответствие</b> <b>ответа заданию:</b>	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента	<b>2</b>
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/	<b>1</b>
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	<b>0</b>
<b>К2</b> <b>Привлечение</b> <b>текста</b> <b>произведения</b> <b>для</b> <b>аргументации:</b>	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, <b>фактические</b> ошибки отсутствуют	<b>2</b>
	Для аргументации суждений текст привлекается на <b>уровне пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция не искажена, <b>И/ИЛИ допущены одна фактическая ошибки</b>	<b>1</b>

	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки	<b>0</b>
<b>К3</b> <b>Логичность и соблюдение речевых норм</b>	Отсутствуют логические, речевые ошибки	<b>2</b>
	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок	<b>1</b>
	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	<b>0</b>
<b>Максимальное количество баллов за всю письменную работу</b>		<b>6</b>

Таблица перевода баллов по пятибалльной шкале:

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
% выполнения	менее 40 процентов от заданий базового уровня	41% от заданий базового уровня-74% от общего количества баллов	75% и более от общего количества баллов	90% и более от общего количества баллов
Первичный балл	<b>0 – 9</b>	<b>10 – 17</b>	<b>18 – 21</b>	<b>22 – 24</b>

## Приложение 1

### Обобщённый план варианта КИМ промежуточной аттестации по литературе для 11 класса

Уровни сложности заданий: Б – базовый; П – повышенный; В – высокий.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1	Теория литературы. Виды жанра	Б	1
2	Теория литературы. Элементы композиции	Б	1
3	Художественные выразительные средства	Б	1
4	Содержание произведения.	Б	1
5	Теория литературы. Художественные приёмы	Б	1
6	Теория литературы. Владение литературоведческой терминологией	Б	1
7	Теория литературы. Владение литературоведческой терминологией	Б	1
8	Теория литературы. Виды жанра	Б	1
9	Теория литературы. Стилистические приёмы	Б	1
10	Теория литературы. Художественные приёмы	Б	1
11	Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства	Б	1
12	Теория литературы. Стихосложение	Б	1
13	Развёрнутый ответ на вопрос	П	6

14	Развёрнутый ответ на вопрос	П	6
	<p>Всего заданий – 14; из них по типу заданий: с кратким ответом – 12; с развернутым ответом – 2; по уровню сложности: Б – 12; П- 2 Максимальный первичный балл – 24</p>		

## Приложение 2

### Контролируемые элементы содержания

Код раздела	Код проверяемого элемента	Проверяемые элементы содержания
1 Из литературы конца XIX – начала XX вв.	1.1	Не менее двух произведений Л.Н. Андреева
	1.2	Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш» и др. Горький. Пьеса «На дне»
	1.4	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»
2 Из литературы начала XX в.	2.2	И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи» и др.
	2.2 2.3	И.А. Бунин. Стихотворения. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)
	2.5	Н.С. Гумилев. Стихотворения
	2.6 2.7	А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»
	2.8 2.9	В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»
	2.11	С.А. Есенин. Стихотворения и поэмы
	2.13 2.14. 2.15	М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. А.А. Ахматова. Стихотворения
3 Раздел Из литературы первой половины XX века	2.16	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

	2.17	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
	2.18	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита»
	2.19 2.20	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
	2.25	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
	2.27	Не менее четырёх рассказов В.М. Шукшина
	2.28 2.29	Одно произведение В.П. Астафьева В.Г. Распутина
	2.30 2.31 2.32	Н.М. Рубцов И.А. Бродский. В.С. Высоцкий. Стихотворения
3 Из литературы второй половины XX – начала XXI вв.	3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксенов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, А.Н. Варламов, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, Д.А. Гранин, Л.Я. Гинзбург, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Д. Дудинцев, Б.П. Екимов, Вен. Ерофеев, А.В. Жигулин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, В.С. Маканин, Б.А. Можаев, В.П. Некрасов
	3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Б.А. Ахмадулина, Е.В. Бачурин, А.Н. Башлачёв, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, А.А. Галич, Р.Г. Гамзатов, Н.Ф. Дмитриев, Ю.В. Друнина, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, И.А. Кабыш, Ю.Ч. Ким, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, Н.Н. Матвеева, Ю.П. Мориц, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский,
	3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI вв. А.Н. Арбузов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин и другие (пьеса по выбору)

## ВАРИАНТ I

### Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания**

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали ездить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: «Веди!» — и я повёл! — крикнул Данко, становясь против них грудью. — Во мне есть мужество вести, вот потом}’ я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их ещё более.

— Ты умрёшь! Ты умрёшь! — ревели они.

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он расвирепел,

отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нём сердце, ибо эта их дума родила в нём тоску.

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

— Идём! — крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушён топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что была горячей струёй из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

**1. Укажите жанр, к которому относится произведение М. Горького «Старуха Изергиль».**

**Ответ** .....

**2. Легенда о Данко является важной частью повествования, сюжетно перекликающейся с другими. Каким термином обозначается взаимосвязь и расположение частей в художественном произведении?**

**Ответ** .....

**3. «Оно пылало так ярко, как солнце», «люди же, изумлённые, стали как камни». Как называется данный приём?**

**Ответ** .....

**4. Установите соответствие между тремя персонажами «Старухи Изергиль» и соответствующими цитатами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПЕРСОНАЖИ	ЦИТАТЫ
-----------	--------

А) Данко	1) «глаза его были холодны и горды, как у царя птиц»
Б) Ларра	2) «мрачные все, как демоны, .А ведь ты молодой и сильный»
В) Повествователь	3) «красивые — всегда смелы»
	4) «всё лицо у него было изрублено крест-накрест саблями»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В

Ответ -----

5. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало! Какой приём использует автор для усиления художественного высказывания?

Ответ -----

6. Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении («а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река»)?

Ответ -----

7. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. Впишите два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Данко — \_\_\_\_\_ герой. Он смел, горд, готов к самопожертвованию, он личность исключительная в исключительных обстоятельствах. Главный из жизненных принципов Данко выражен средством речевой выразительности — \_\_\_\_\_ «факел великой любви к людям».

Ответ -----

## Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания

Не жалею, не зову, не плачу,  
 Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
 Увядания золотом охваченный,  
 Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвеств и умереть.

С. А. Есенин, 1921

**10. Назовите жанр классической поэзии, черты которого присутствуют в стихотворении С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».**

**Ответ** -----

**11. Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых согласных в строке: «Дух бродяжий! ты все реже, реже...»?**

**Ответ** -----

**12. Назовите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие по сходству (например, «белых яблонь дым», «увяданья золотом охваченный»).**

**Ответ** -----

**13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.**

- 1) повтор
- 2) сравнение
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) риторический вопрос

**Ответ** -----



---

---

---

---

---

## ВАРИАНТ II

### Часть 1.

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания**

В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили её соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть, — и из колхоза её отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже пятнадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал. Хлопоты были — добыть эти справки; и чтоб написали всё же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать — дадут ли пенсию.

Хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет — в десяти километрах к западу, а поселковый — к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца — то за точкой, то за запятой. Каждая проходка — день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет,

просто так вот нет, как это бывает в сёлах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

— Притесняют меня, Игнатич, — жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. — Иззаботилась я.

Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетёным кузовом — по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

— Теперича я зуб наложила, Игнатич, знаю, где брать, — говорила она о торфе. — Ну и местечко, любота одна!

— Да Матрёна Васильевна, разве моего торфа не хватит? Машина целая.

— Фу-у! твоего торфу! ещё столько, да ещё столько — тогда, бывает, хватит. Тут как зима закрутит да дуель в окна, так не столько топишь, сколько выдувает. Летось мы торфу натаскивали сколища! Я ли бы и теперь три машины не натаскала? Так вот ловят. Уж одну бабу нашу по судам тягают.

А. И. Солженицын «Матрёнин двор»

**1. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение А. И. Солженицына «Матрёнин двор».**

Ответ -----

**2. Укажите название литературного направления, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого нашли отражение в «Матрёнинном дворе».**

Ответ -----

**3. Каким термином обозначаются слова, далёкие от литературной нормы, встречающиеся в речи Матрёны («любота», «летось», «сколища» и т. п.)?**

Ответ -----

**4. Установите соответствие между персонажами «Матрёнина двора» и их характеристиками.**

**К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕИСТИКИ
А) Фаддей	1) председатель колхоза
Б) Ефим	2) приезжий, учитель математики
В) Игнатич	3) муж Матрёны, пропавший на войне
	4) брат Матрёниного мужа

**Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:**

А Б В

Ответ -----

**5. В приведённом фрагменте душевные качества Матрёны противопоставлены бездушию бюрократов. Каким термином обозначается подобное противопоставление?**

Ответ -----

**6. Задание 6 № 1298**

**Как называется выразительная подробность в художественном тексте (пачка «важных» бумажек, плетёный кузов Матрёны и т.п.)?**

Ответ -----

**7. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. Впишите два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.**

В произведении А. И. Солженицына «Матренин двор» \_\_\_\_\_ праведника, в роли которого выступает главная героиня Матрёна, является ключевым. По жанру «Матренин двор» является \_\_\_\_\_.

## Часть 2.

**Сформулируй и запиши краткий ответ на каждый вопрос. Прочитай приведенное ниже произведение и выполни задания**

Вл. Соколову

Зимний лес! От края и до края  
Он застыл смолистою стеной,  
Сердце беспокойное смущая  
Неправдоподобной тишиной.

Он меня гнетёт своим величием,  
Полным отрешеньем от всего  
И высокомерным безразличием  
К жизни за пределами его.

Будто нет весёлого сиянья  
Городов, затерянных вдали,  
Будто нет ни счастья, ни страданья,  
Будто нет вращения Земли.

Лишь порой взлетает ворон круто,  
Потревожив царственную ель,  
И бушует целую минуту  
Маленькая тихая метель.

(К. Я. Ваншенкин, 1955))

**8. Каким термином обозначается образ человека, от лица которого выражаются чувства и мысли в лирическом произведении (в данном случае — в стихотворении К. Я. Ваншенкина)?**

Ответ -----

**9. Как называется описание природы в художественном произведении («Зимний лес! От края и до края / Он застыл смолистою стеной...»)?**

Ответ -----

**10. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк:**

Будто нет ни счастья, ни страданья,  
Будто нет вращения Земли.

Ответ -----

**11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных К. Я. Ваншенкиным в своём стихотворении (цифры укажите в любом порядке)**

- 1) риторическое восклицание
- 2) сравнение
- 3) неологизм
- 4) гротеск
- 5) эпитет

Ответ -----

**12. Определите размер, которым написано стихотворение К.Я. Ваншенкина (ответ дайте без указания количества стоп).**

Ответ -----

### Часть 3.

**13. Какие черты характера Матрёны раскрываются в приведённом фрагменте?**

Выполняя задание, сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

---

---

---

---

---



## Ответы

1 вариант		2 вариант	
1	рассказ	1	рассказ
2	композиция	2	реализм
3	сравнение	3	просторечие
4	312	4	432
5	повтор	5	антитеза
6	пейзаж	6	деталь
7	Романтический метафорой	7	Образ рассказом
8	элегия	8	Лирический герой
9	аллитерация	9	пейзаж
10	метафора	10	анафора
11	125	11	125
12	хорей	12	хорей