

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Лесколовский центр образования»»
Всеволожского района Ленинградской области

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического Совета
протокол №1 от 29.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора МОУ
«СОШ «ЛЦО»
№142 от 30.08.2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности,
способствующая удовлетворению профессиональных интересов и
потребностей обучающихся
«Олимпиадная музыка»

Возраст детей, осваивающих программу: 11-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направленность: художественная

Составитель программы:

Калинина Яна Александровна,
педагог дополнительного образования

Лесколово

2022 год

Содержание программы:

1.	Направленность программы	3 стр.
2.	Новизна и актуальность программы	5 стр.
3.	Педагогическая целесообразность	6 стр.
4.	Цели и задачи	6 стр.
5.	Отличительные особенности	7 стр.
6.	Возраст учащихся, на которых рассчитана программа	8 стр.
7.	Сроки реализации программы	8 стр.
8.	Формы и режим занятий	8 стр.
9.	Ожидаемые результаты с способы их проверки	9 стр.
10.	Формы подведения итогов	14 стр.
11.	Учебно-тематическое планирование	15 стр.
12.	Содержание программы	17 стр.
13.	Методическое обеспечение	21 стр.
14.	Литература	22 стр.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа внеурочной деятельности «Олимпиадная музыка» имеет художественную, общеинтеллектуальную направленность, соответствует требованиям обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующих до 1 января 2027 года;
3. Постановление от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
5. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (ред. от 18.07.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101)
6. Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993 г.)

7. Трудовой кодекс РФ.
8. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ. (Принят Государственной Думой 21.05.1999г., в редакции Федерального закона от 13.01. 2001г. № 1-ФЗ).
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р
10. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий") в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
11. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
12. Устав МОУ «СОШ «ЛЦО»;
13. Программа воспитания и социализации обучающихся на уровне начального, основного общего образования.

Музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное.

Новизна и актуальность программы

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие:

формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена анализом сложившейся ситуации в практике преподавания музыки в общеобразовательной школе, которая позволяет выявить противоречия между:

требованиями программы общеобразовательных учреждений и потребностями учащихся в дополнительном материале и применении полученных знаний на практике;

условиями работы в классно-урочной системе преподавания музыки и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

В процессе обучения данной программе обучающиеся познакомятся с форматом олимпиады и будут практиковаться в выполнении олимпиадных заданий. Необходимость курса заключается в том, что его изучение поможет ученику оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы.

Основная образовательная задача программы определяется, с одной стороны, требованиями стандарта по музыке, а с другой стороны, необходимостью специализированной подготовки к участию в олимпиадах по музыке.

Педагогическая целесообразность программы

Предлагаемая программа предназначена для обучающихся основной ступени обучения общеобразовательных школ, проявляющих особый интерес к изучению музыки. Известно, что олимпиадные задания – это всегда задания повышенного уровня, которые нелегко выполнить со стандартным запасом школьных знаний.

Данная программа рассматривается, как система использования музыки в развитии индивидуальности школьника и направлена на социальное и культурное развитие личности учащегося, его творческой самореализации.

Цель программы: создание условий для формирования музыкальной культуры детей как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

Реализации данной цели способствуют следующие **задачи:**

1. Обучающие:

- формировать общеучебные умения и навыки, необходимые для работы с текстом, тестовым заданием, музыкальным материалом;
- обучать умению точно и образно выражать свои мысли в письменной речи;
- обогащать словарный запас, а также обогащать музыкальный словарь обучающихся;
- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями;
- научить контролировать время и оценивать собственные силы, не «застревать» на сложных заданиях;

2. Развивающие:

- расширять кругозор детей, развивать воображение, память;
- научить уметь делать сравнительный и чувственный анализ музыкальных произведений, обосновывать собственные мысли;
- развивать мышление и формирование процессов мыслительной деятельности. Формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;

- формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- развивать творческие способности детей, вокально-хоровые навыки, музыкальное мышление;
- развивать творческое образное мышление.

3. Воспитывающие:

- создать состояние уверенности в собственных силах, успешности;
- снять страх перед новыми, сложными заданиями;
- создавать условия для формирования у детей творческой инициативы, коммуникативных качеств.
- воспитывать любовь и интерес к музыке; культуру чувств, поведения; музыкальный вкус;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.

Отличительные особенности программы

Данная программа способствует индивидуализации процесса обучения. Она ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в изучении музыки, способствует развитию познавательной активности обучающихся. «Олимпиадная музыка» расширяет и углубляет знания по музыке, сохраняет интерес, осознание необходимости её дальнейшего изучения, повышает мотивацию.

Данная программа является разноуровневой, что способствует усвоению более сложного материала младшими обучающимися и закреплению изученного старшими.

Отличительной особенностью программы внеурочной деятельности является разнообразие практических работ для закрепления полученных знаний и формирования навыков и умений, необходимых для успешного участия в олимпиаде. Программа предусматривает установление степени

достижения итоговых результатов через систему контроля в форме тестирования учащихся в формате олимпиады.

Данная программа способствует индивидуализации процесса обучения. Она ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в изучении музыки, способствует развитию познавательной активности обучающихся. Курс расширяет и углубляет знания по музыке, сохраняет интерес, осознание необходимости её дальнейшего изучения, повышает мотивацию.

Программа предполагает работу по нескольким направлениям, а именно:

1. Индивидуальная, парная, групповая, оценка и взаимооценка, анализ работ и др.;
2. Проведение музыкальных игр;
3. Проведение тематических бесед о музыке и музыкантах;
4. Слушание музыкальных произведений;
5. Выполнение творческих заданий.

В основе программы лежат следующие методические принципы:

- интеграция основных музыкальных умений и навыков;
- применение полученных умений и навыков на практике в ходе выполнения олимпиадных заданий;
- коммуникативная направленность заданий;
- материалы программы соответствуют возрасту, интересам и уровню подготовки учащихся.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы

Данная программа предназначена для обучающихся 11-13 лет и рассчитана на 1 год обучения с учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Формы и режим занятий

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку

старшие подростки с готовностью выступают в роли наставников. Младшие воспитанники подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших.

Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Основными формами образовательного процесса являются:

- парная, групповая, оценка и взаимооценка, анализ работ и др.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы);

- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к олимпиадам, конкурсам).

Типы заданий: множественный выбор, установление соответствий, установка порядка следования, анализ музыкального произведения, подстановка, сравнение, трансформация, ответы на вопросы, исправление ошибок.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки

Ожидаемые результаты

Главным результатом является готовность учащихся к участию в олимпиаде. К концу данного курса учащиеся обобщают и закрепляют материал и отрабатывают определенные умения и навыки по всем разделам олимпиады.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по олимпиадной музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций.

Метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и

желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать,

обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,

интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.
Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное

цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные

интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Обучающиеся должны иметь представление:

- Об истоках народного творчества, особенностях народного фольклора в Вологодской области;
- О песенных и танцевальных жанрах;
- О музыкальных формах;
- О программной музыке, понимать значение программы в музыкальном произведении;
- Представлять музыкальный образ, стиль в прослушанных произведениях;
- Перечислять основные приемы развития музыки.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- Исполнения знакомых песен;
- Участия в коллективном пении;
- Передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Формы подведения итогов

В ходе работы по данной программе осуществляется контроль:

Текущий – позволяющий судить об успехах учащихся (качество выполнения тренировочных заданий)

Промежуточный - после каждого блока

Итоговый – дающий возможность оценить степень усвоения пройденного материала

Основная задача контроля — объективное определение уровня владения обучаемым музыкальным материалом на каждом этапе становления их навыков и умений, при этом объектом контроля является как письменная форма сообщения, так и его содержание.

Контроль проводится в форме выполнения заданий олимпиадного уровня.

По итогам прохождения курса учащиеся должны:

- уметь определять на слух музыкальные произведения и уметь их проанализировать устно или письменно;
- уметь охватить весь образ, основную идею произведения;
- продемонстрировать умение писать связные тексты с использованием различных эпитетов, красивых сравнений, стихов и т.д.;
- продемонстрировать знания о музыке и музыкантах, русских и зарубежных композиторах, о видах оркестров, средствах музыкальной выразительности, о жанрах, о типах многоголосия и формах построения музыкальных произведений.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Формы контроля
1	Ознакомление с форматом олимпиады	1	
2	Стратегии подготовки к разделу «Слушание музыки»	1	
3	Работа с музыкальным произведением: содержательный анализ (устно)	1	
4	Работа с музыкальным произведением: содержательный анализ (письменно)	1	текущий
5	Работа с музыкальным произведением: чувственный анализ (устно).	1	

6	Работа с музыкальным произведением: чувственный анализ (письменно).	1	текущий
7	Слушание музыки. Работа над навыками восприятия произведения.	1	
8	Слушание музыки. Определение особенностей произведения.	1	промежуточный
9	Слушание музыки. Определение различных произведений по их особенностям.	1	текущий
10	Музыкальная викторина.	1	текущий
11	Музыкальная викторина. Анализ музыкального произведения.	1	текущий
12	Стратегии подготовки к разделу «О музыке и музыкантах»	1	
13	Великие русские композиторы.	1	промежуточный
14	Композиторы «Могучей кучки»	1	промежуточный
15	Зарубежные композиторы-классики.	1	промежуточный
16	Русские и зарубежные композиторы.	1	текущий
17	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика.	1	промежуточный
18	Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, лад.	1	промежуточный
19	Средства музыкальной выразительности: форма, гармония, интонация, тембр.	1	промежуточный
20	Работа над тестом «Средства выразительности»	1	текущий
21	Жанры музыкальных произведений: опера, балет.	1	промежуточный
22	Жанры музыкальных произведений: симфония, концерт.	1	промежуточный

23	Работа над тестом: «Жанры музыкальных произведений»	1	текущий
24	Типы многоголосия: полифония, гомофония.	1	промежуточный
25	Работа над тестом: «Типы многоголосия»	1	текущий
26	Виды оркестров: симфонический, джазовый	1	промежуточный
27	Виды оркестров: народных инструментов, духовой.	1	промежуточный
28	Виды оркестров: камерный, эстрадный	1	промежуточный
29	Работа над тестом «Виды оркестров»	1	текущий
30	Работа над тестом «О музыке и музыкантах»	1	текущий
31	Мини-практикум по выполнению творческих заданий.	1	промежуточный
32	Мини-практикум по выполнению заданий на слушание музыки	1	промежуточный
33	Пробный тест в формате олимпиады.	1	итоговый
34	Разбор типичных ошибок в выполнении теста.	1	
35	Пробный тест в формате олимпиады	1	итоговый
	Итого	35	

Содержание программы

Работа с музыкальными произведениями. Слушание музыки:

Примерный список музыкальных произведений:

1. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Романс «Красный сарафан»
2. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься!»
 - Опера «Иван Сусанин». Полонез
 - Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.
 - Опера «Руслан и Людмила». Первая песня Баяна
 - «Вальс – фантазия»
 - Романс «Я помню чудное мгновенье». Стихи А.С. Пушкина.
3. М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки». «Богатырские ворота».
4. Римский-Корсаков.

- Опера-былина «Садко». Песня Варяжского гостя
 - Опера-былина «Садко». Песня Индийского гостя
 - Опера-былина «Садко». Песня Веденецкого гостя
 - Опера «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы»
 - 5. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Па-де-де (Адажио)
 - Концерт No 1 для фортепиано с оркестром. 1 ч
 - Концерт No 1 для фортепиано с оркестром. 4 ч
 - Симфония No4. Часть 4
 - Фортепианный цикл «Детский альбом». «Сладкая греза».
 - Фортепианный цикл «Детский альбом». «Старинная французская песенка»
 - Фортепианный цикл «Времена года». «Осенняя песнь»
 - 6. П. Булахов, слова В. Чуевского. Романс «Гори, гори, моя звезда»
 - 7. Б. Шереметев, стихи А. Пушкина. Я вас любил
 - 8. С. Рахманинов. Романс «Сирень». Стихи Е. Бекетовой.
 - Прелюдия Соль минор
 - Вокализ
 - 9. А. Скрябин. «Патетический этюд». (Этюд No 12)
 - 10. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей. (Монтекки и Капулетти)
 - 11. Д.Д. Шостакович. Симфония No 7 «Ленинградская». Эпизод фашистского нашествия.
 - 12. Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Тройка
 - Вальс
 - Романс
 - Марш
- Мастерство исполнителя (самые общие сведения)
- ⌘ Федор Иванович Шаляпин
 - ⌘ Валерий Гергиев
 - ⌘ Дмитрий Хворостовский
 - ⌘ Денис Мацуев
13. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря из 2-го действия
- Половецкие пляски
 - Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра...»

Музыкальная викторина. Анализ музыкального произведения.

«О музыке и музыкантах»

Стиль композиторов. (основные стили и их представители)

Барокко(1600-1750)г (И. С. Бах, А. Вивальди)

Классицизм (1750-1820г), (В. А. Моцарт, Л. Бетховен)

Романтизм (1820-1900г), Ф. Шуберт, М. И. Глинка, Ф. Лист, Ф. Шопен, Э. Григ, Н. А. Римский – Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.

Импрессионизм. (конец 19века –начало 20 в), К. А. Дебюсси, М. Равель.

Великие русские композиторы.

Русская классика — это важная часть мирового культурного наследия. Она самобытна и прекрасна, ее отличает особый характер и неповторимое величие. Русские композиторы писали свои произведения вне времени. В XXI веке они по-прежнему звучат мощно и современно. Мы составили список великих русских композиторов, которыми можно гордиться.

Михаил Иванович Глинка (1804—1857)

Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887)

Модест Петрович Мусоргский (1839—1881)

Пётр Ильич Чайковский (1840—1893)

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908)

Александр Николаевич Скрябин (1872 — 1915)

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 — 1943)

Игорь Федорович Стравинский (1882-1971)

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891—1953)

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 — 1975)

Композиторы «Могучей кучки»:

«Могучая кучка» (а также Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа или, иногда, Русская пятёрка) — творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х — начале 1860-х годов. В него вошли: Милий Алексеевич Балакирев (1837—1910), Модест Петрович Мусоргский (1839—1881), Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887), Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908) и Цезарь Антонович Кюи (1835—1918).

Зарубежные композиторы-классики.

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

Бетховен ван Людвиг (1770-1827)

Брамс Иоганнес (1833-1897)

Вагнер Рихард. (1813-1883)

Антонио Вивальди (1678-1741)

Франц Гайдн (1732-1809)

Фридрих Гендель Георг (1685-1759)

Эдвард Григ (1843-1907)

Ференц Лист (1811-1886)
Феликс Мендельсон (1809-1847)
Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)
Карл Орфф (1895-1982)
Паганини Николо (1782-1840)
Морис Равель (1875-1937)
Фредерик Шопен (1810-1849)
Франц Шуберт (1797-1828)

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, ((ровный, острый, пунктирный и.т.д.), динамика (P-тихо, mp –не очень тихо, pp –очень тихо, f-громко, fm –не очень громко, ff –очень громко

Крецендо (усиливая звук) Диминуэндо (затихая)

Средства музыкальной выразительности: темп (медленный, спокойный, умеренный, быстрый и.т.д.), регистр (высокий, средний, низкий), лад (мажор, минор),

Средства музыкальной выразительности: форма, гармония, интонация, тембр.

Тембр голосов:

Женские: колоратурное сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские голоса: тенор, баритон, бас.

Тембр инструментов учиться различать на слух.

Штрихи: стаккато, легато.

Музыкальный образ ребенок должен уметь сопоставить в искусстве (литература, живопись, музыка.)

Например:

Музыка. П.И.Чайковский «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года»

Живопись. И. Левитан «Золотая осень»

Литература. А.С.Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!»

Еще один пример:

Музыка Сен-Санс из сюиты «Карнавал животных» «Лебедь»

Живопись: Врубель «Царевна лебедь»

Литература: А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане» и.т.д.

Формы музыкальных произведений: 1 частная, 2х частная, 3х частная, форма рондо, форма вариации, сонатная форма, (кроме сонатной все формы уметь изобразить графически)

Жанры музыкальных произведений: опера, балет.

Жанры музыкальных произведений: симфония, концерт.

Типы многоголосия: полифония, гомофония.

Определение на слух исполнительский состав:

Хор; детский, взрослый (женский, мужской, смешанный)

Виды оркестров: симфонический, джазовый, народных инструментов, духовой, камерный, эстрадный.

Основные группы симфонического оркестра: деревянные духовые, медные духовые, струнные смычковые, ударные, клавишные.

Определения жанров: Симфония, соната, концерт, опера, балет, оперетта, мюзикл, сюита, баллада, квартет, романс, серенада, народная музыка, прелюдии, этюды, оратория.

Биографии композиторов.

Методическое обеспечение

Мультимедийный диск (CD ROM) М.: Золотой фонд «Шедевры классической музыки», 2018.

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009».

Интернет-ресурсы:

Открытый класс: <http://www.openclass.ru/>

Сайт учителей России Прошколу: <http://www.proshkolu.ru>

<http://www.proshkolu.ru/user/kurmashova2010/>

Сайт минусовок:

http://www.minus1.ru/in.php?id=1539&session_id=W532qw92h32iUrf5VE

Музыкальный форум: <http://mp3sort.com/index.php>

Литература

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Н. П. Столова, «Ленинградский институт развития образования» «Олимпиадное движение учащихся», 1999г.

Арсенина Е.Н., Музыка. 5-8 классы: олимпиадные задания. Волгоград: Учитель, 2011;

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

Лагунова О.П. Музыка 2-4 классы промежуточный и итоговый контроль. / О.П. Лагунова - Волгоград: Учитель 2011;

Маслова Л.П. Формы и методы контроля качества учебной деятельности на уроках музыки, МХК. –Новосибирск: НИПКиПРО, 2010.

Энциклопедия классической музыки: Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина. Интерактивный мир «Коминфо», 2002.

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».

