

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Лесколовский центр образования»»
Всеволожского района Ленинградской области

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического Совета
протокол №1 от 29.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора МОУ
«СОШ «ЛЦО»
№142 от 30.08.2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности,
способствующая удовлетворению профессиональных интересов и потребностей
обучающихся
«Мир удивительной литературы»

Возраст детей, осваивающих программу: 14-15 лет
Срок реализации программы: 2 года
Направленность: художественная

Составитель программы:

Степанова Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы

Лесколово
2022 год

Содержание программы:

1.	Направленность программы	3 стр.
2.	Новизна и актуальность программы	4 стр.
3.	Педагогическая целесообразность	6 стр.
4.	Цели и задачи	6 стр.
5.	Отличительные особенности	6 стр.
6.	Возраст учащихся, на которых рассчитана программа	6 стр.
7.	Сроки реализации программы	6 стр.
8.	Формы и режим занятий	7 стр.
9.	Ожидаемые результаты с способы их проверки	7 стр.
10.	Формы подведения итогов	10 стр.
11.	Учебно-тематическое планирование	10 стр.
12.	Содержание программы	11 стр.
13.	Методическое обеспечение	18 стр.
14.	Литература	18 стр.
15.	Приложение	20 стр.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа внеурочной деятельности **«Мир удивительной литературы»** имеет художественную, общеинтеллектуальную направленность, соответствует требованиям обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующих до 1 января 2027 года;
3. Постановление от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
5. Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993 г.)
6. Трудовой кодекс РФ.
7. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий") в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Устав МОУ «СОШ «ЛЦО»;
10. Программа воспитания и социализации обучающихся на уровне основного общего образования.

Новизна и актуальность программы

Литература – вид искусства, потому его влияние на становление личности человека и его развитие очень велико. Отражение действительности в художественных образах действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

В большинстве случаев дети, не просто плохо читают, имеют узкий кругозор. У них очень низкая познавательная активность, отсутствует мотивация к обучению. Чтение вызывает неприязнь, многие произведения школьной программы им неинтересны. А от умения читать, правильно, глубоко воспринимать прочитанное зависит многое, в том числе дальнейший процесс обучения. Но недостаточно научить бегло читать, анализировать художественный текст под руководством учителя, важнее развить навык смыслового чтения, привить любовь к данному виду деятельности, а это вероятнее тогда, когда ученик имеет возможность самостоятельно формировать в себе вдумчивого читателя. Учитель лишь направляет, корректирует, доверяя ребёнку самому разобраться в тайнах тех произведений, которые специально подобраны и соответствуют тому, что изучалось на уроках.

В программе представлена система занятий внеурочной деятельности по развитию познавательных и общеинтеллектуальных способностей учащихся 8 класса, направленная на формирование универсальных учебных действий (УУД) на основе работы над произведениями для самостоятельного чтения, представленными в программе И.Н. Сухих.

Педагогическая целесообразность

Программа будет способствовать организации читательской деятельности во внеурочное время, духовному становлению личности, общеинтеллектуальному развитию, выявлению творческих способностей и развитию коммуникативной сферы учащихся. Формирование культуры читательского труда будет проходить через освоение и развитие навыков смыслового чтения, осмысления текста в его жанрово-видовой специфике. Программа «Мир удивительной литературы» является дополнением к основному курсу литературы 8-9 класса.

Подбор произведений для чтения позволит глубже исследовать языковые особенности слова, способствовать развитию у учащихся познавательного интереса и творческого воображения.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование читательской компетенции посредством знакомства с произведениями художественной литературы, с особенностями художественной формы текста и развитие творческих способностей учащихся, что способствует достижению результативности по всем предметам.

Задачи:

- создать условия для развития личности ребёнка и привить любовь к чтению посредством организации самостоятельного чтения;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- организовать чтение школьников, расширить круг чтения;
- стимулировать потребность чтения и значимость формирования грамотного талантливого читателя;
- повысить качество чтения, в том числе более глубокого проникновения в текст художественного произведения;
- развивать осознанный интерес к чтению художественной литературы;
- формировать основы читательской культуры, эстетического вкуса;
- выработать привычку к вдумчивому чтению;
- развивать воображение, литературно-творческого потенциала и речь учащихся.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает расширение знаний, полученных на уроках литературы. Не случаен выбор произведений для инсценирования и анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы. Но есть и новые

произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

Реализация программы строится по следующим принципам:

- непрерывность образования и воспитания личностных качеств школьника как механизма обеспечения полноты и цельности образовательного и воспитательного процесса;
- признание ученика субъектом собственного воспитания наравне с педагогами;
- принцип связи обучения и воспитания с жизнью;
- принцип коммуникативной активности учащихся в практической (творческой, проектной, исследовательской) деятельности;
- принцип учета возрастных особенностей учащихся;
- принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьников.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа внеурочной деятельности «Мир удивительной литературы» предназначена для обучающихся 8-9 классов и рассчитана на 2 года обучения (68 часов).

Формы и режим занятий

Программа внеурочной деятельности «Мир удивительной литературы» для 8-9 классов реализуется через занятия, которые проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий 45 минут.

Формы работы:

- Чтение произведений.
- Обзорное изучение произведений.
- Презентация прочитанной книги.
- Выставка прочитанных книг.
- Викторина и литературные игры.

- Конкурс иллюстраций и презентаций к любимой книге.
- Конкурс чтецов.
- Беседа.
- Дискуссия.
- Практическое занятие.
- Создание творческих папок.
- Путешествие по страницам книг.
- Ведение читательского дневника.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Метапредметными результатами изучения программы внеурочной деятельности является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного смыслового чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе.
- участвовать в беседе о сюжете книги, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке и т. д.
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях;

Личностные результаты:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;
- понимание определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- осознание эстетической ценности книги; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- потребность сохранить литературу как явление национальной культуры;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.
- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- умение выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать (автору, героям);
- высказывание собственного отношения по прочитанному в устной и письменной форме.

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.
- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);

- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;

Способы проверки ожидаемых результатов:

- Викторина и литературные игры.
- Конкурс иллюстраций и презентаций к любимой книге.
- Конкурс чтецов.
- Тестирование.

Формы подведения итогов

Главным результатом реализации программы «Мир удивительной литературы» внеурочной деятельности является создание ситуации для творческой самореализации учащегося. Данная программа не предполагает наличия контрольных работ и материалов.

Виды проектов: основной продукт курса «Мир удивительной литературы»: ведение читательского дневника, создание презентации, творческой папки, оформление справочника по творчеству писателя, иллюстраций к произведениям.

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения:				
Раздел		Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Введение. «Искусство быть читателем»	5	1	4
2.	Раздел 2. У истоков литературы. Устное народное творчество.	2		2
3.	Раздел 3. Древнерусская литература.	2		2
4.	Раздел 4. Литература 18-19 веков.	27	1	26
Итого		36	2	34

	2 год обучения:			
5.	Раздел 5. Литература 20 века. (18 часов)	18	1	17
6.	Раздел 6. Человек и война в поэтических произведениях о ВОВ	5	1	4
7.	Раздел 7. Зарубежная классическая литература.	2		2
8.	Раздел 8. Подростковая литература 21 века.	5		5
9.	Раздел 9. Заключение.	2		2
	ИТОГО:	68		

Содержание программы «Мир удивительной литературы»

Разделы и темы курса	Основные виды деятельности и формы организации
Раздел 1. Введение. «Искусство быть читателем» (5 часов)	
1. Книги, прочитанные летом. (Выявление читательских интересов)	Рассуждать о необходимости чтения книг.
2. Викторина по изученным произведениям 5-7 классов.	Пересказывать сюжет произведений.
3. Выразительная (художественная речь). Средства речи. Техника и логика речи.	Презентовать читательские дневники.
4. В. Гроссман «Рассказик о счастье». Проблема понимания счастья.	Участвовать в викторине.
5. Презентация летних читательских дневников.	Читать выразительно фрагменты произведений.
	Характеризовать героя произведений.
	Формулировать вопросы по тексту произведения.

	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Вести читательский дневник</p>
<p>Раздел 2. У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа)</p>	
<p>6. Жанры фольклора. Актуальность фольклорных произведений.</p> <p>7. Мотивы русских народных песен, обработанных поэтами и прозаиками.</p>	<p>Ориентироваться в жанровой системе фольклорных произведений. Формировать представление об УНТ как огромном пласте русской культуры и русского менталитета.</p> <p>Определять актуальность произведений УНТ.</p> <p>Читать выразительно фрагменты РНП.</p> <p>Характеризовать героя произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием</p>

	цитирования. Вести читательский дневник
Раздел 3. Древнерусская литература (2 час)	
8. Жанры древнерусской литературы. 9. «Сказание о Борисе и Глебе». Образы Бориса и Глеба как первых русских святых. Выявление особенностей жанра «сказания»	Ориентироваться в жанровой системе древнерусских произведений. Интонировать произведения. Выразительно читать произведения древнерусской литературы. Характеризовать героя произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Вести читательский дневник
Раздел 4. Литература 18-19 веков. (27 часов)	
10. Русская литература 18 века. Классицизм. (обзор) 11-12. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов. 13. Русская литература 19 века. (обзор) 14. Романтизм как литературное направление. 15-16. Особенности русского романтизма в творчестве В.Жуковского. 17-18. Особенности русского романтизма в творчестве А.С. Пушкина. 19-20. Особенности русского романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.	

<p>21, 22, 23 – Работа над проектом «Особенности русского романтизма».</p>	
<p>24. Реализм как литературное направление.</p>	
<p>25-26. Особенности русского реализма в творчестве А.С. Пушкина.</p>	
<p>27-28. Особенности русского реализма в творчестве Н.В. Гоголя.</p>	
<p>29-30. Н.В.Гоголь. «Ревизор». Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения</p>
<p>31-32. М.Е. Салтыков-Щедрин. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке.</p>	<p>Характеризовать героя произведений.</p>
<p>33. Конкурс иллюстраций к сказкам Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Выявлять характерные для произведений темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<p>34. Диспут «Наиболее актуальный и современный русский классик 19 века.»</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
<p>35. Владимир Короленко. Обзор творчества.</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
<p>36. В.Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Мгновение».</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
<p>37. В.Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Парадокс».</p>	
<p>Раздел 5. Литература 20 века. (17 часов)</p>	
<p>38. Русская литература 20 века. (обзор)</p>	
<p>39-40. Обзор творчества А.П. Чехова. Трилогия Чехова: «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник».</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p>
<p>41-42. Обзор творчества И. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»</p>	<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>

<p>43. Обзор творчества А. Куприна. Ценность человеческой жизни в рассказе «В цирке».</p> <p>44. А. Куприна. Человеческая жестокость в рассказах «Изумруд», «Пиратка».</p> <p>45. Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказа А. Куприна «Извозчик Петр».</p> <p>46. Конкурс иллюстраций по рассказам А. Куприна.</p> <p>47-48. Тема свободы в рассказах М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».</p> <p>49-50. К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете».</p> <p>51-52. Творчество писателей-сатириков. (Аверченко, Тэффи, Саша Чёрный и др.)</p> <p>53. «Проба пера»: написание юмористического рассказа.</p> <p>54. «Своя игра»: внимательный читатель.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Работать над проектом.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Инсценировать эпизоды произведений.</p> <p>Работать над голосом и жестами.</p> <p>Выявлять особенности литературных течений в творчестве писателей.</p> <p>Создавать иллюстрации к произведениям.</p> <p>Вести читательский дневник</p> <p>Читать выразительно отрывки.</p>
<p>Раздел 6. Человек и война в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне. (5 часов)</p>	
<p>55-56. Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»: история жизни молодого бойца</p> <p>57-58. Лирика военных лет: стихи и песни о Великой отечественной войне.</p> <p>59. Конкурс чтецов «Поэзия военных лет»</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения</p> <p>Характеризовать героя произведений.</p>

	<p>Выявлять характерные для произведений темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Вести читательский дневник.</p> <p>Участвовать в конкурсе выразительного чтения</p> <p>Работать над голосом и жестами.</p>
Раздел 7. Зарубежная классическая литература. (2 часа)	
<p>60. Зарубежная литература Эпохи Возрождения. У. Шекспир: сонеты.</p> <p>61. Обзор творчества У. Шекспира: пьесы.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения</p> <p>Характеризовать героя произведений.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Читать выразительно отрывки.</p> <p>Вести читательский дневник</p>
Раздел 8. Подростковая литература 21 века. (5 часов)	
<p>62. Обзор рассказов об успехе: Д. Варденбург «Правило 69 для толстой чайки», Ю. Кузнецова «Первая работа», Р.Смит «Пик».</p> <p>63. Обзор рассказов об учёбе: Е. Пастернак, А. Жвалевский «Я хочу в школу!», Н. Волкова «Разноцветный снег», А. Коростелёва «Школа в Кармартене»</p> <p>64. Обзор рассказов об отношениях с родителями: Ю. Кузнецова «Где папа?», Д. Фоер «Жутко громко и запрительно близко».</p> <p>65. Обзор рассказов о дружбе и приключениях: М. Парр «Вафельное сердце», Д.У. Джонс</p>	<p>Ориентироваться в многообразии современных авторов и современной подростковой литературе.</p> <p>Вести читательский дневник</p>

<p>«Воздушный замок», Э. Хантер «Коты-воители»</p> <p>66. Обзор рассказов о любви: А. Соя «Правдивая история Федерико Рафинелли», Д. Грин «Винноваты звёзды», В. Ледерман «Первокурсница»</p>	
<p>Раздел 9. Заключение (2 часа)</p>	
<p>67. Написание отзыва на понравившееся произведение.</p> <p>68. Итоговое занятие. Конкурс читательских дневников.</p>	<p>Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос.</p> <p>Презентовать читательские дневники</p>

Материально-техническое обеспечение программы

- Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
- Раздаточный материал по темам курса
- Репродукции картин художников
- Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. И.Н. Сухих - М.: Просвещение, 2013.
- Экранные пособия

Методические особенности организации занятий

Методы и приемы организации деятельности учащихся на занятиях ориентированы на развитие художественного мышления и воображения, навыков самоконтроля, а также познавательной активности.

Задания носят обучающий и развивающий характер, основное внимание обращается на развитие и совершенствование художественного вкуса, литературной речи и личностных качеств ученика, которые важны для формирования полноценной, самостоятельно мыслящей личности.

Литература

- Авторская программа Л.А. Ефросининой «В мире книг» (Сборник программ внеурочной деятельности : под ред. Н.Ф. Виноградовой. — М. : Вентана-Граф, 2011)
- Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания/ Серия «Книга для учителя». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
- Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М., 1996.
- В.С. Белова Русская «детская» классика сегодня. Литература в школе. №1, 1994
- Г.Гранник, Л.А.Концевая, С.М.Бондаренко «Когда книга учит»- М.:Педагогика, 1991.

- Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников [Текст]: Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010.
- Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассное чтение по литературе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
- Поиск новых путей: Из опыта работы / Сост. С. Н. Громцева. – М.: Просвещение, 1990.
- Техника быстрого чтения. Самоучитель по программе Школы Олега Андреева / Олег Андреев. - М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009
- Уроки литературы в школе / Подбор статей, 2001 (№5), 2004г. (№1, 2), 2005 (№9), 2008г. (№1), 2009г. (№12).
- Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1987.
- Энциклопедия для детей. Т 9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX дв. - М.: Аванта+, 2003
- Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1,2 / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта +, 2002.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> –
 фольклор

Русский

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской

литературы

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Основное содержание	Планируемые результаты Л. – личностные Пр. – предметные М.- метапредметные: К- коммуникативные Р - регулятивные П - познавательные	Форма контроля	Дата занятия
Раздел 1. Введение. «Искусство быть читателем» (5 часов)					
1	Книги, прочитанные летом. 1ч.	Беседа о форме организации занятий, мотивация на самостоятельное чтение. Повторение правил обращения с книгой и гигиенических требований к чтению. Беседа о прочитанных книгах. Выявление читательских интересов.	Л.: Формирование читательской мотивации, получение опыта самостоятельных общественных действий, умение самостоятельно выбирать понравившуюся литературу. эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей,	Создание/повторение памятки и «Правила обращения с книгой» Монологические выступления	
2	Викторина по изученным произведениям 5-7 классов. 1ч.	Викторина по изученным произведениям 5-7 классов.	сочувствовать, сопереживать; выказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Пр.: Уметь пользоваться	Проведение игры в коллективной деятельности	

3	Выразительная (художественная) речь. Средства речи. Техника и логика речи. 1ч.	Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Понятия «средства речи», «техника речи», «логика речи»	справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, формирование потребности в систематическом чтении, осознавать значимость чтения для личного развития. Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра	Записи	
4	В.Гроссман «Рассказик о счастье». Проблема понимания счастья. 1ч.	В.Гроссман «Рассказик о счастье». Анализ миниатюры как предмет исследования. Проблема понимания счастья.	Р: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Уметь работать с книгой,	Беседа. Ведение читательского дневника.	
5	Презентация летних читательских дневников. 1ч.	Словесная презентация читательских дневников.	пользуясь алгоритмом учебных действий; работать в парах и группах, определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты. К: Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками П.: Находить нужную информацию,	Монологические высказывания	

			осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности жанра и его отличие от других жанров. Уметь воспринимать и анализировать произведение	
Раздел 2. У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа)				
6.	Жанры фольклора. Актуальность фольклорных произведений. 1 ч.	Жанры фольклора. Актуальность фольклорных произведений.	Л.: развитие интеллекта, интерес к чтению, к изучению дополнительной информации по литературе, навыка выразительного чтения поэтического текста. ПР.: Ориентироваться в жанрах УНТ, формировать навык смыслового чтения;	Составление таблицы «Жанры УНТ» Ведение читательского дневника.
7.	Мотивы русских народных песен, обработанных поэтами и прозаиками.	Виды русских народных песен. Темы РНП. Герои РНП. Подбор текстов фольклорных произведений, аудиозаписей. Стихи русских	владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения, воспринимать чтение	Конкурс на лучшее чтение русской народной песни.

1ч.	<p>поэтов, ставшие народными песнями.</p> <p>Сопоставление выразительного чтения стихов и исполнения песен.</p>	<p>поэтического текста на слух.</p> <p>Р: уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;</p> <p>самостоятельно работать с новым произведением; работать в парах и группах, определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.</p> <p>К: участвовать в беседе о сюжете РНП, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию; соблюдать правила общения и поведения, оценивать действия других .</p>	<p>Ведение читательского дневника.</p>		
Раздел 3. Древнерусская литература (2 час)					
8. 1ч.	<p>Жанры древнерусской литературы.</p>	<p>Время возникновения древнерусской литературы. Первые авторы.</p> <p>Жанры древнерусской литературы.</p>	<p>Л.: развитие интеллекта, интерес к чтению, к изучению дополнительной информации по литературе, навыка выразительного текста.</p>	<p>Составление таблицы «Жанры древнерусской литературы»</p>	

			<p>ПР.: Ориентироваться в жанрах древнерусской литературы, формировать навык смыслового чтения; воспринимать чтение текста на слух.</p>	<p>литературы». Ведение читательского дневника.</p>	
9.	«Сказание о Борисе и Глебе». 1ч.	«Сказание о Борисе и Глебе». Образы Бориса и Глеба как первых русских святых. Выявление особенностей жанра «сказания».	<p>Р: уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий; самостоятельно работать с новым произведением; работать в парах и группах, определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.</p> <p>К: участвовать в беседе о сюжете сказания, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию; соблюдать правила общения и поведения, оценивать действия других.</p>	<p>Создание иллюстраций. Ведение читательского дневника.</p>	
Раздел 4. Литература 18-19 веков. (28 часов)					
10	Русская литература 18	Обзор русской литературы 18 века – эпоха		Обзорная лекция.	

	века. (обзор) Классицизм. 1ч.	«Русского Просвещения». Период, особенности, жанры литературы 18 века, писатели. Классицизм. Его особенности	Пр.: знать периоды литературы 18, 19 веков, особенности литературы данных периодов, жанры, представителей; иметь представление о литературных направлениях: классицизм, романтизм. Понимать их отличительные особенности, уметь находить черты этих направлений в литературных произведениях отдельных авторов; воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; осознавать значимость чтения для личного развития; формировать потребность в систематическом чтении; использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); анализир	Презентация.	
11 12	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов. 2ч.	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Чтение глав. Система образов героев. Признаки классицизма в комедии.		Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов.	
13	Русская литература 19 века. (обзор) 1ч.	Обзор русской литературы 19 века – «Золотого века» русской литературы. Период, особенности, жанры литературы 19 века, писатели.		Обзорная лекция. Презентация.	
14	Романтизм как литературное направление. 1ч.	Романтизм. Особенности русского романтизма, представители. Эстетические		Обзорная лекция. Презентация.	

		теории русских романтиков.	ождать владеть элементарной		
15 16	Особенности русского романтизма в творчестве В.Жуковского. 2ч.	Особенности русского романтизма в творчестве В.Жуковского. Элегии, послания: «Вечер», «Славянка», «Море», «Филарету», «Певец», «Послание к Плещееву», «К Батюшкову» и др.. Баллады Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев», и др.	литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; определять и находить ИВ средства языка. ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;	Презентация, заполнение читательского дневника.	
17 18	Особенности русского романтизма в творчестве А.С.Пушкина. 2ч.	Особенности русского романтизма в творчестве А.С.Пушкина.	Л: интерес к чтению, формирование литературного вкуса; внутренней позиции на уровне	Презентация, заполнение читательского дневника.	
19 20	Особенности русского романтизма в творчестве М.Ю.	Особенности русского романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.	понимания необходимости чтения как одного из средств самовыражения в социальной жизни, осознание эстетической ценности книги;	Презентация, заполнение читательского	

	Лермонтова. 2ч.		уважительное отношение к родному языку, гордость за него; развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Формирование навыков инсценирования и выразительного чтения, исследования текста.	дневника.	
21 22 23	Работа над проектом «Особенности русского романтизма». 3ч.	Работа над проектом «Особенности русского романтизма».		Работа над проектом. Подготовка проекта. Презентация проекта.	
24	Реализм как литературное направление. 1ч.	Реализм. Его особенности. Представители. Романтические тенденции в литературе критического реализма.	Р.: участвовать в проектной	Обзорная лекция. Презентация.	
25 26	Особенности русского реализма в творчестве А.С. Пушкина. 2ч.	Особенности русского реализма в творчестве А.С. Пушкина.	деятельности, литературных играх;, уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе	Презентация, заполнение читательского дневника.	
27 28	Особенности русского реализма в творчестве	Особенности русского реализма в творчестве Н.В. Гоголя.	работы с книгой; самостоятельно работать с новым произведением; работать в парах и группах, определять	Презентация, заполнение читательского	

	Н.В. Гоголя. 2ч.		свою роль в общей работе и оценивать свои результаты,	дневника.	
29 30	Н.В.Гоголь. Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов. 2ч.	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Герои комедии. Работа над сценическими образами. Альбом «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители», «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников».	определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя. принимать и сохранять учебно-творческую задачу; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов. Составление альбомов «Герои комедии и их исполнители», «Комедия Н.В.Гоголя в иллюстрациях художников».	
31 32	М.Е. Салтыков-Щедрин. Авторская сказка. Фольклорные традиции в	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Для детей изрядного возраста». Авторская сказка. Фольклорные традиции в	П.: находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим,	Сравнение авторских вариантов худож. текста с фоль	

	авторской сказке. 2ч.	авторской сказке.	просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	клорны ми сказка ми Презентация, заполнение читательского дневника.	
33	Конкурс иллюстраций к сказкам Салтыкова-Щедрина. 1ч.	Конкурс иллюстраций к сказкам Салтыкова-Щедрина.	К.: договариваться с одноклассниками совместно с учителем	Конкурс иллюстраций	
34	Диспут «Наиболее актуальны и современный русский классик 19 века.» 1ч.	Диспут «Наиболее актуальный и современный русский классик 19 века.»	о правилах поведения и общения и следовать им; учиться работать в паре, группе. участвовать в беседе о сюжете книги, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; <i>уметь</i> формулировать собственное	Беседа-диспут, письменный ответ на вопрос.	
35	Владимир Короленко. Обзор творчества. 1ч.	Владимир Короленко. Обзор творчества.	мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего	Обзорная лекция	
36	В.Короленко.	В.Короленко. Нравственные	решения в совместной деятельности; <i>адекватно</i>	Беседа, заполн	

	Нравственные проблемы рассказа «Мгновение». 1ч.	проблемы рассказа «Мгновение».	<i>тно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и	ение читательского дневника.	
37	В.Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Парадокс». 1ч.	В.Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Парадокс».	диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; ;	Беседа, заполнение читательского дневника.	
Раздел 5. Литература 20 века. (17 часов)					
38	Русская литература 20 века. (обзор) 1ч.	Обзор русской литературы 20 века. Период, особенности, жанры литературы 20 века, писатели.	Л: оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;	Лекция, презентация	
39 40	Обзор творчества А.П. Чехова. Трилогия Чехова: «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник».	Обзор творчества А.П. Чехова. Трилогия Чехова: «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник».	эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам,	Анализ произведений, беседа	
41 42	Обзор творчества И.	Обзор творчества И.	формировать навыки анализа прозаического	Анализ произв	

	а И. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»	Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»	текста; уделить внимание таким понятиям, как милосердие, доброта, человечность, достоинство,	едений, беседа	
43	Обзор творчества А. Куприна. Ценность человеческой жизни в рассказе «В цирке».	Обзор творчества А. Куприна. Ценность человеческой жизни в рассказе «В цирке».	бескорыстие П: понимание ключевых проблем изученных произведений, находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; делать выводы в результате совместной работы	Анализ произведений, беседа	
44	А. Куприна. Человеческая жестокость в рассказах «Изумруд», «Пиратка».	А. Куприна. Человеческая жестокость в рассказах «Изумруд», «Пиратка».	класса и учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, определять круг нравственных проблем поднятых в прочитанных произведениях.	Анализ произведений, беседа	
45	Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказа А. Куприна «Извозчик Петр».	Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказа А. Куприна «Извозчик Петр».	К: умение пересказывать отрывки произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; уметь вести	Анализ произведений, беседа	

46	Конкурс иллюстраций по рассказам А. Куприна	Конкурс иллюстраций по рассказам А. Куприна	диалог; участвовать в конкурсе, игре, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; участвовать в	Конкурс с иллюстраций.	
47 48	Тема свободы в рассказах М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Тема свободы в рассказах М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	конкурсах рассказчиков, иллюстраций; Р: учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией книги; уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных	Анализ произведений, беседа	
49 50	К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете».	К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете».	действий; самостоятельно работать с новым произведением; работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, определять свою роль	Анализ произведений, беседа	
51 52	Творчество писателей - сатириков. (Аверченко, Тэффи, Саша Чёрный и др.)	Творчество писателей-сатириков. (Аверченко, Тэффи, Саша Чёрный и др.)	в общей работе и оценивать свои результаты. Пр.: определять авторскую позицию и высказывать свое	Анализ произведений, беседа	
53	«Проба пера»: написание юмористического рассказа.	«Проба пера»: написание юмористического рассказа.	отношение к героям и их поступкам; отвечать на вопросы по содержанию произведения;	Написание юмористического	

			ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	в рассказ а.	
54	«Своя игра»: внимательный читатель.	«Своя игра»: внимательный читатель.	развивать умение понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в произведении вневременные нравственные ценности и их современное звучание; развивать умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	«Своя игра»: внимательный читатель б.	
Раздел 6. Человек и война в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне. (5 часов)					
55 56	Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»: история жизни	Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»: история жизни молодого бойца. Специфика изо	Пр.: определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к героям и их поступкам; отвечать на вопросы по содержанию	Анализ произведений, беседа	

	молодого бойца	бражения войны и характера рядового бойца	произведения; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.		
57 58	Лирика военных лет: стихи и песни о Великой отечественной войне.	Поэты военного времени и их творчество.		Анализ произведений, беседа	
59	Конкурс чтецов «Поэзия военных лет»	Конкурс чтецов	П.: понимание ключевых проблем изученных произведений К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: уважительного отношения к авторам и литературе, формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.	Конкурс чтецов	
Раздел 7. Зарубежная классическая литература. (2 часа)					
60	Зарубежная литература Эпохи Возрождения. У. Шекспир: сонеты.	Зарубежная литература Эпохи Возрождения. У. Шекспир: сонеты.	Пр.: определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к героям и их поступкам; отвечать на вопросы по содержанию произведения;	Лекция, анализ произведений, беседа	
61	Обзор творчества	Обзор пьес Шекспира	ориентироваться в нравственном	Анализ произв	

	<p>а У. Шекспира : пьесы.</p>		<p>содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. П.: понимание ключевых проблем изученных произведений К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: уважительного отношения к литературе, формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.</p>	<p>едений, беседа</p>	
<p>Раздел 8. Подростковая литература 21 века. (5 часов)</p>					
62	<p>Обзор рассказов об успехе: Д. Варденбург «Правило 69 для толстой чайки», Ю. Кузнецова «Первая</p>		<p>Пр.: определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к героям и их поступкам; отвечать на вопросы по содержанию произведения; ориентироваться в нравственном содержании, самостоятельно делать выводы,</p>	<p>Анализ произведений, беседа</p>	

	работа», Р.Смит «Пик».		соотносить поступки героев с нравственными нормами.		
63	Обзор рассказов об учёбе: Е. Пастернак , А. Жвалевск ий «Я хочу в школу!», Н. Волкова «Разноце тный снег», А. Коростелё ва «Школа в Кармарте не»	Обзор современной подростковой литературы 21 века. Любовь, успех, обучение, дружба в подростковом в озрасте и взаимоотношени ях детей и взрослых.	Л.: Развитие эмпатии, способности сочувствовать и сопереживать другим людям, умения ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, обогащение нравственного опыта; формирование навыков работы в группах; формирование интеллекта и общей культуры, чувства ответственности за свои поступки и умение их оценивать; формирова ние представлений о подлинных жизненных ценностях, установле ние связей и параллелей с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения. Формирование эмоционально-	Анализ произв едений, беседа	
64	Обзор рассказов об отношени ях с родителя ми: Ю. Кузнецов а «Где папа?», Д. Фоер «Жутко громко и запрдель но близко».			Анализ произв едений, беседа	

65	<p>Обзор рассказов о дружбе и приключениях: М. Парр «Вафельное сердце», Д.У. Джонс «Воздушный замок», Э. Хантер «Коты-воители»</p>	<p>оценочного отношения к прочитанному.</p> <p>Р.: Развитие устанавливать причинно-следственные связи и строить рассуждения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь работать с книгой, соблюдать правила общения и поведения, оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными; развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях.</p>	<p>Анализ произведений, беседа</p>	
66	<p>Обзор рассказов о любви: А. Соя «Правдивая история Федерико Рафинелли», Д. Грин «Виноваты звёзды», В. Ледерман «Первокурсница»</p>	<p>К.: отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; уметь ставить вопросы и обращаться</p>	<p>Анализ произведений, беседа</p>	

			за помощью к учебной литературе. П.: понимание ключевых проблем произведений, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения	
Раздел 9. Заключение (2 часа)				
67	Написание отзыва на понравившееся произведение. 1ч.	Рефлексия прочитанных и записанных художественных произведений по курсу. Написание отзыва	К: формулировать собственное аргументированное мнение; строить письменные высказывание, использовать речевые средства для представления результата деятельности. Л.: сформированность мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Написание отзыва
68	Итоговое занятие. Конкурс читательских дневников в 1ч.	Викторина на знание курса «В мире удивительной литературы», конкурс на самый лучший читательский	Л: Умение делать выводы, подводить итоги работы за год, Проявление желания читать литературные произведения Р: выполнять учебное действие в соответствии с целью;	Викторина и конкурс на лучший читательский

	дневник, список на лето	ориентироваться в разных способах выполнения задания, выполнять самопроверку и самооценку учебного задания.	дневни к.	
--	----------------------------	---	--------------	--