

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Лесколовский центр образования»»  
Всеволожского района Ленинградской области

---

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом МОУ «СОШ «ЛЦО»  
№85 от 30.08.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
По диджеингу и звукорежиссуре  
**«MAXIMUM»**

Возраст детей, осваивающих программу: 12-15 лет  
художественной направленности

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

**Васильев Роман Сергеевич**  
педагог дополнительного образования

Лесколово

2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Новизна и актуальность.....	4
3. Педагогическая целесообразность.....	6
4. Цель, задачи программы.....	6
5. Отличительные особенности программы.....	7
6. Возраст детей.....	7
7. Сроки реализации программы.....	7
8. Формы и режим занятий.....	7
9. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	9
10. Формы подведения итогов.....	12
11. Учебно-тематическое планирование.....	13
12. Содержание программы.....	14
13. Методическое обеспечение.....	17
14. Литература.....	18
15. Приложение к программе (Календарно-тематический план).....	18

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по диджеингу и звукорежиссуре «МАХИМУМ» имеет художественную направленность и руководствуется следующими документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи", утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующих до 1 января 2027 года;

Постановление от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);

Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993 г.)

Трудовой кодекс РФ.

Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий") в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Устав МОУ «СОШ «ЛЦО»

Данная программа разработана на основе методического пособия «Основы звукорежиссуры» (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., 2008г.), «10 шагов к звуковому пейзажу» (Говард Магнум, 2012г.)

## **Новизна и актуальность программы**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе.

Звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий в современном мире. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

Ди-джеинг – одно из направлений клубной и хип-хоп культуры – современен и востребован, отвечает интересам молодежи, направлен на социализацию личности учащегося, развитие у него творческих способностей. Интерес к нему определяется также культурным уровнем, социальными ориентирами. В той же степени интересна для молодых людей и работа MC-ведущего шоу-программ. Программа реализует запрос детей, подростков и юношества на причастность к молодежной субкультуре, позиционируемой изначально как клубная.

Актуальность и новизна данной программы заключается в том, программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка.

## **Педагогическая целесообразность**

Программа предполагает позитивную социализацию воспитанников. Ведь личность может быть социализирована как позитивно, так и негативно. Данная программа, учитывая подверженность детей, подростков и молодежи в клубной среде ложным массовым стереотипам, ориентирует их на здоровый образ жизни и позитивные ценности. Обучающиеся в процессе реализации программы получают языковые социально – правовые и информационно – технологические компетенции.

В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения.

Таким образом, создаётся систематизация теоретического и практического материала, что создаёт благоприятные условия для

формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует художественно-эстетическому развитию, поддержанию интереса учащихся к занятиям. В этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

### **Цель программы**

- развитие музыкально-творческих способностей детей, имеющих глубокую патологию зрения;
- владение навыками самостоятельного озвучивания концертных программ и музыкальных коллективов, работа со звуковым оборудованием и программным обеспечением.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- основам звукооператорского мастерства и диджеингу;
- инсталляции, сборке, коммутации и настройке звукоусилительного комплекса;
- приёмам работы и настройки микрофонов;
- составлению систематизации музыкальной фонотеки для озвучивания мероприятий;
- организации и проведению озвучивания различных мероприятий;
- основам работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки, редактированию музыкального материала;
- работе с различными источниками информации, систематизации и классификации музыкального материала, ведению учебно-исследовательской работы.

#### **Обеспечение:**

- расширения области возможных профессиональных компетенций.

#### **Развивающие:**

Развитие:

- синтеза художественного и технического мышления;
- воображения, фантазии и творческой активности;
- коммуникативных умений через создание социокультурной среды общения;
- способности к рефлексии и самоанализу;
- допрофессиональных интересов.

#### **Воспитательные:**

- формирование хорошего музыкального вкуса, воспитание музыкальной культуры;
- формирование успешной социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;

- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

### **Отличительные особенности общеразвивающей программы**

Наряду с освоением теоретического материала общеразвивающая программа дополнительного образования по диджеингу и звукорежиссуре «МАХИМУМ» предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение навыков работы со звуко-техническим оборудованием, а также освоение музыкальных программ. Это способствует включению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии – залог дальнейшего определения обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации.

### **Возраст детей**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по диджеингу и звукорежиссуре «МАХИМУМ» предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 15 лет.

### **Форма и режим занятий**

Форма проведения учебных занятий – групповая. Занятия по Программе проводятся 2 раза в неделю, длительность занятий 1 академическому часу.

Занятия по данной Программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая. Форма занятий включает в себя тематические беседы, практическую работу в студии, интерактивные занятия, самостоятельную работу в группах.

### **Планируемые результаты**

Результаты обучающей деятельности.

- будут иметь представление о работе звукооператора;
- будут знать правила технической эксплуатации аудиотехнического оборудования;
- овладеют понятиями акустики помещений;
- будут понимать устройство акустических систем;
- овладеют способами коммутации звукового оборудования;
- овладеют навыками цифровой обработки звука;
- будут уметь настраивать звуковое оборудование с учетом акустических особенностей зала;

- будут уметь исправлять дефекты звука в онлайн режиме;
- овладеют способами самостоятельной записи трека;
- сумеют создавать тематические фонотеки;
- смогут самостоятельно озвучивать школьные мероприятия;
- смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

#### **Результаты воспитывающей деятельности.**

сформируют представление о различных направлениях музыкальной культуры;

- овладеют навыками самодисциплины;
- приобретут опыт в самокритичной оценке своих творческих и операторских способностей
- овладеют умениями творческого сотрудничества и коммуникативными качествами работы в разнохарактерной группе;
- смогут осознанно относиться к индивидуальной и коллективной ответственности;
- получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

#### **Результаты развивающей деятельности.**

- улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;
- будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;
- повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий.
- сформируют целостное представление о звукооператорстве, как предмете, изучающем не только акустические особенности, но и историю и традиции разных стран мира;
- смогут мыслить о природе звука не шаблонно, и поэтому будут способны использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратная база;
- приобретут потребность в самообразовании и дальнейшем развитии навыков и умений в области музыкальной акустики.

#### **Метапредметные результаты.**

По окончании изучения данной Программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

### **Оценка результативности**

Система оценки результативности необходима чтобы:

- проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
- определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
- определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей;

Образовательной программой предусмотрено проведение входящей диагностики и промежуточной аттестации.

Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования.

Цель – выявить интересы, индивидуальные особенности детей, определить уровень творческих способностей.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия и в конце учебного года.

### **Формы подведения итогов**

- наблюдение, собеседование, анкетирование (детей, родителей)
- тестирование, в том числе компьютерное;
- практические задания;
- открытые занятия
- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Цель - определить уровень полученных знаний и умений.



## Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы.	Часы	
		теория	практик а
<b>Раздел I</b> 1	Введение в специальность. Общие вопросы звукорежиссуры и диджеинга.		
		2 ч.	
<b>Раздел II</b>	Начальные сведения о звуковом оборудовании		
1	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах	2 ч.	6 ч.
2	Микшерные пульта.	2 ч.	6 ч.
3	Слуховой контроль записи на концертах.	2 ч.	5 ч.
<b>Раздел III</b>	Компьютерная запись звука.		
1	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	2 ч.	4 ч.
2	Запись и обработка звука на компьютере.	2 ч.	5 ч.
3	Сведение звуковых треков.	2 ч.	6 ч.
<b>Раздел IV</b>	Фоновая музыка для использования на мероприятиях		
1	«Подложки» и фоновая музыка	3 ч.	6 ч.
2	«Отбивки» и их использование.	3 ч.	6 ч.
<b>Раздел V</b>	«Озвучка» мероприятий: тематически и календарных		8 ч.
		10ч.	52 ч.
<b>Итого:</b>			<b>72ч</b>

## Содержание тем программы

### **Раздел I. Введение в специальность.**

#### *Тема 1. История звукозаписи.*

Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

#### *Тема 2. Общие вопросы звукорежиссуры.*

Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы.

Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении.

Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности.

Звукорежиссер - сотворец исполнителя, содирижер и сорежиссер.

## **Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании**

### *Тема 1. Микрофоны.*

Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов.

Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.

Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов).

### *Тема 2. Микшерные пульта.*

Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики.

Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

### *Тема 3. Слуховой контроль записи.*

Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.

Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.

Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы.

Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

## **Раздел III. Компьютерная запись звука.**

*Тема 1. Цифровой звук.* Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов.

Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.

*Тема 2. Запись и обработка звука на компьютере.* Компьютер. Типы программ. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. Запись и обработка звука на компьютере. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.

*Тема 3. Сведение звуковых треков.* Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.

## **Раздел IV. Фоночная музыка для использования на мероприятиях.**

*Тема 1. «Подложки» и фоночная музыка.* Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.

*Тема 2. Понятие «отбивка» их использование и разновидность. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.*

#### **Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.**

Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений

#### **Методическое обеспечение общеразвивающей программы по диджеингу и звукорежиссуре «MAXIMUM»**

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

- звукоизолирующее помещение;
- актовый зал;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
- микшерный пульт;
- процессор эффектов;
- эквалайзер;
- мониторы;
- акустические колонки;
- усилитель;
- микрофоны (радио-, проводные);
- комбоусилители;
- CD-диски, флеш-накопители;
- коммутационные провода;
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- наушники;
- программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания;
- набор коммутационных проводов и переходников.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014.
4. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие. - СПб.СПбГИКиТ, 2015.
5. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
6. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. –М. 2005.
7. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКПРЕСС. 2010.
8. Медведев Е.В. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – СПб. ДМК Пресс. 2010.
9. Мишенков С. Электроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячая линия. 2011.
10. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер. 2010.
11. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс-А. 2004.
12. Уайт П. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
13. Фрай Д. Микширование «живого» звука. Изд. Редакция «IN/OUT». 1996

### Интернет-ресурсы:

1. Авторский некоммерческий электронный журнал о звуке.  
<http://websound.ru/>
2. Всё о музыке. <http://e-music.fdstar.ru/>
3. Звуковое оборудование. Обзоры микрофонов, мониторов, клавишных, интерфейсов, софта. <http://prosound.ixbt.com/>
4. Давид Гибсон. Искусство сведения. Тех.редактор Г.Петерсен.  
<http://www.exellon.net/book/The%20Art%20Of%20Mixing%20-%20russian.pdf>
5. Музыкальный компьютер. Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных.  
<http://www.petelin.ru/>

**Для обучающихся:**

1. Майкл Ставроу (Mike Stavrou). Сведение разумом. / пер.с англ. Гончаров А.  
– М. 2003.
2. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи.  
– М.: Изд.ГИТР. 2011.
3. Стронг Джефф. Домашняя студия звукозаписи. –М.: Изд.Диалектика. 2006.

**Календарно-тематический план**

Содержание урока	Кол-во часов	Сроки	Изменения
<b>Раздел I. Введение в специальность.</b> Общие вопросы звукорежиссуры.	2		
<b>Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании</b> - Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах. - Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение.	4		
Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.	4		
<i>Микшерные пульты.</i> Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульты для больших студий, выносные малогабаритные пульты, пульты для озвучивания концертных залов.	2		
Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте	4		
Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.	2		
<i>Слуховой контроль записи на концертах.</i> Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.	7		
Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.	3		
Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.	3		

<b>Раздел III. Компьютерная запись звука.</b>		
- Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. - Профессиональные форматы звуковых файлов. Создание трека.	3	
Звуковые карты. Назначение. Типы.	3	
Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.	3	
Запись и обработка звука на компьютере.	7	
- Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы. - Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. - Запись и обработка звука на компьютере.		
-Сведение звуковых треков. -Сведение и мастеринг. Назначение. -Основные приёмы работы, последовательность действий. -Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.	7	
<b>Раздел IV Фоновая музыка для использования на мероприятиях. «Подложки» и фоновая музыка</b>		
Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек».	3	
Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	3	
Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека.	2	
«Отбивки» и их использование.		
Создание отбивок.	2	
Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	2	
Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.	2	
<b>Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.</b>	4	
<b>Всего:</b>	<b>72 часа</b>	

